

Ficha núm:

Integración de grupos	<ul style="list-style-type: none"> Transición de la formación al taller 	
MARCHAR Y APLAUDIR	<p>En la formación los niños y las niñas empiezan a marchar tiempo1, en el tiempo 2, aplauden.</p> <p>Realizarán ejercicios de ritmo y coordinación entre el tiempo 1 y dos, hasta que todo el grupo tenga un mismo ritmo, conforme aplauden y marchan avanzan al salón.</p> <p>Variación:</p> <p>Siguen marchando y la palmada se da en diferentes direcciones, arriba, abajo, a la derecha, a la izquierda, al frente, etc.</p> <p>Puede cambiar el nivel de dificultad conforme avanzan los logros en cuanto a la atención y coordinación pueden realizar las palmadas con un compañero, laterales, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> Al final se les deja en el salón y se les desea tengan un taller divertido e interesante en donde aprendan mucho. 	Elemento de percusión

Ficha núm:

	<ul style="list-style-type: none"> 	
Juegos de atención, escucha y relación	<ul style="list-style-type: none"> Transición para cambio de taller 	
VIAJANDO JUNTOS	<p>Para el cambio de taller se deberá formar a los niños y niñas antes de avanzar, posteriormente se les pregunta ¿Cómo les fue en el taller?</p> <p>Después se les indica que viajarán a otro espacio, a otro lugar y a otro taller, por lo cual deberán subir a un avión, se les pide extiendan sus brazos como aviones y hagan el sonido de la turbina.</p> <p>Variación: Las niñas y los niños pueden viajar siendo un tren, barco, autos, etc. Se sugiere preguntar a los niños cómo quieren viajar a su taller y hacer los cambios a partir de las sugerencias que realicen.</p>	Elementos de utilería que puedan integrarse al viaje propuesto por los niños (tela, pelota, silbato).



Ficha núm:

Integración de grupos	<ul style="list-style-type: none"> Transición final para el acompañamiento a la puerta de la escuela 	
CAMINO A CASA	<p>Después del último taller se hace la actividad y se forman. Se extiende el listón y se les indica que se tomen de él, una vez que todos están agarrados, se les pregunta: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Están contentos? ¿Les gustaron sus talleres?</p> <p>Mientras se avanza a la puerta de salida, cantan una canción que se referente común para los niños y niñas, es importante indicar que quien se suelte bailará.</p> <p>Variación: Puede cambiar lo que se les pregunte ya agarrados del listón Se les despide hasta la puerta de la escuela con expresiones como: ¡Qué les vaya bien! ¡Nos vemos mañana! ¡Muy bien hoy hicieron un gran trabajo!</p> <p>Reconocer sus logros.</p>	Listón o cuerda



Ficha núm:

Integración de grupos.	<p>Juegos de atención, escucha y relación.</p> <ul style="list-style-type: none"> 	
JUEGO DE PRESENTACIÓN	<p>Para posibilitar las prácticas y enseñanzas en el juego es necesario seguir estos pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Brindar la explicación sobre el juego 2.-Prevenir accidentes o situaciones reforzando la seguridad y el cuidado individual y de los demás. 3.-Hacer un ensayo sobre el juego 4.-Resolver dudas 5.-Iniciar el juego <p>Todos los niños se colocan en círculo y respiran juntos, hasta lograr un mismo ritmo, se habla sobre la importancia de hacer las actividades juntos, en grupo para los talleres. Posteriormente se da la indicación: cada quien dice su nombre y hace un movimiento con su cuerpo, se pone un ejemplo: Fernanda (aplauzo), Julio (Brinco).etc. Finalmente se pregunta: ¿Quedó claro para todos lo que vamos a hacer? Y se inicia el juego hasta que pase cada integrante del grupo. Se sugiere ir cambiando posibilidades con indicaciones como: Más fuerte, en volumen bajo, susurrando, lento, más rápido. Con estas variantes se logra mantener el interés y la atención de las niñas y los niños</p>	Elemento de percusión

Ficha núm:

Integración de grupos.	Juegos de atención, escucha y relación.	
Juegos de atención, escucha y relación	<ul style="list-style-type: none"> Transición para cambio de taller 	
LA RUTINA EN EL TALLER	<p>Al llegar al salón:</p> <p>1.- Hacer un círculo y preguntarles: ¿Cómo están? ¿Cómo se sienten? ¿Cómo es fue hoy? Mientras se pasan una pelota como el corazón del grupo, si el corazón cae todos deberán desmayarse y caer al piso, para luego incorporarse en el momento en el que se dé la indicación : “Revivimos”</p> <p>2.-Calentamiento: Movimiento de pies a cabeza o de cabeza a pies al ritmo de diferentes tipos de música, al final se mueve todo el cuerpo, a la cuanta de tres todos gritan.</p> <p>3.-Juegos de atención y escucha: “Maya dice” “Zip zap zop”, Percusión corporal, etc.</p>	<p>Elemento de percusión</p> <p>Pelota</p>

Ficha núm:

Integración de grupos	<ul style="list-style-type: none"> Identidad en el Programa 	
NOMBRE Y ACUERDOS DE GRUPO	<p>Después de realizar los juegos establecidos para la presentación y rutina del taller es necesario hacer una actividad a partir de una reflexión:</p> <p>1.- Somos a partir de hoy un grupo del Programa SaludArte ¿Cómo se quieren llamar.</p> <p>2.- ¿Qué necesitamos para sentirnos a gusto en SaludArte, en la ingesta y en los talleres? ¿Cómo queremos ser tratados? ¿Qué nos gustaría que pasara en la jornada SaludArte? ¿Cómo podríamos convivir mejor</p>	<p>Hojas tamaño carta</p> <p>Colores</p> <p>Crayolas</p> <p>Micas.</p>



Ficha núm:

Integración de grupos		<ul style="list-style-type: none"> Transición de la formación al taller
NOMBRE Y ACUERDOS DE GRUPO	<p>3.- Una vez socializando estas preguntas con el grupo y analizando las diferentes respuestas se hace una propuesta para el nombre del grupo de acuerdo a las características y necesidades expresivas de los integrantes.</p> <p>4.-Se nombra un “interventor de los acuerdos”, el cual estará a cargo de hacer que estos se cumplan y recordarlos durante las primeras sesiones</p> <p>7.- Posteriormente por equipos harán un dibujo en una hoja carta de cada uno de los acuerdos de grupo, se sugiere ponerles mica para preservarlos</p>	<p>Hojas tamaño carta</p> <p>Colores</p> <p>Crayolas</p> <p>Micas.</p>



Ficha núm:

Integración de grupos		<ul style="list-style-type: none"> Identidad en el programa
NOMBRE Y ACUERDOS DE GRUPO	<p>El Coordinador Escolar deberá destinar una reunión en la cual se organice la actividad para la elaboración de los grupos dentro del Programa SaludArte.</p> <p>Se recomienda que se destine un día en la primera semana en el cual, todos los talleristas en la primera hora socializarán con las niñas y os niños el nombre del grupo como quieren llamarse, pueden ser colores, animales, nombres indígenas, personajes, valores, nombres de películas, canciones etc.</p> <p>Es importante brindar la información a los niños sobre la importancia de ser identificados en su grupo SaludArte, así como escuchar las diferentes propuestas y al final se vote y se elija según lo que la mayoría opine.</p>	<p>Hojas tamaño carta</p> <p>Colores</p> <p>Crayolas</p> <p>Micas.</p>



Ficha núm:

Integración de grupos.	Juegos de atención, escucha y relación.	
Juegos de atención, escucha y relación	<ul style="list-style-type: none"> Transición para cambio de taller 	
“CANITO DICE”	<p>Frente a toda la _____ de la escuela se puede dar la indicación que sólo se realizará lo que “canito dice” si canito no lo dice no se hace nada.</p> <p>Ejemplo: “Canito dice, manos a la boca, manos a la cabeza, manos a la cintura, un brinco, todos bailamos”</p> <p>Se dan tres oportunidades y posteriormente se les indica que quien no haga lo que “canito dice” formará parte del grupo de jueces que van a observar e indicarán quienes no siguen la indicación.</p> <p>Al final sólo uno gana y se puede hacer cada vez más complejo integrando nuevas indicaciones.</p>	<p>Micrófono</p> <p>Elemento de percusión</p> <p>Música de diferentes ritmos del mundo.</p>



Ficha núm:

Juegos de atención, escucha y relación	<ul style="list-style-type: none"> Transición para cambio de taller 	
JUEGO DE PRESENTACIÓN	<p>Todos nos colocamos en círculo y respiramos juntos, hasta lograr un mismo ritmo. *Resaltar la importancia de trabajar en equipo para lograrlo.</p> <p>Juego de presentación.</p> <p>Saludo con diferentes partes del cuerpo haciendo una voz diferente.</p> <p>Ejemplo: Nos saludamos con los codos y hacemos la voz del cocod, nos saludamos todando rodilla con rodilla y hacemos una voz diferente a a del codo.</p>	<p>Pelota</p> <p>Elemento de percusión</p>