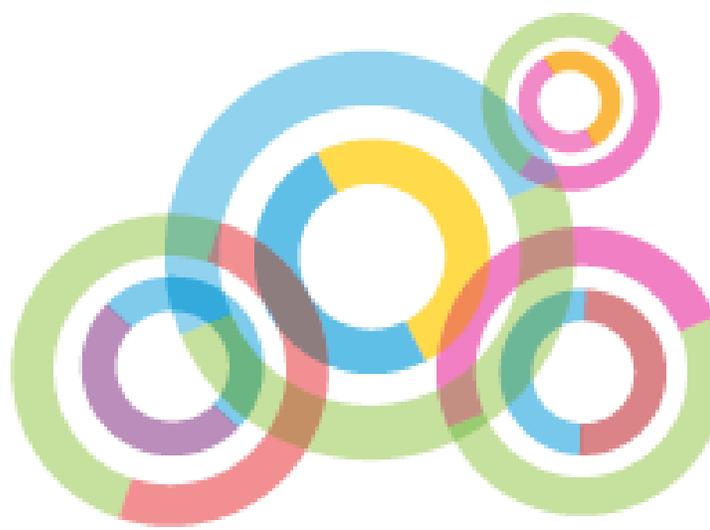


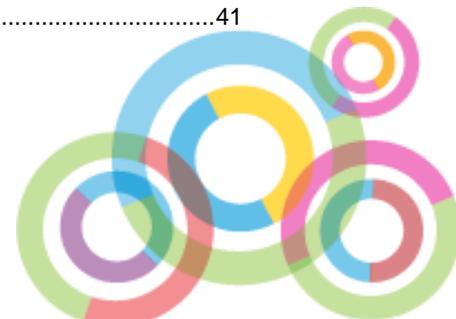
Programa de Servicios
SaludArte

Ciclo Escolar 2017-2018



Índice Danza

Presentación	4
Introducción	5
PROGRAMA PARA PRIMARIA BAJA	12
Competencias	13
Competencias Generales en Arte	13
Competencia General de Danza	13
Competencias Específicas	13
Sub Competencias	13
Programa General de Arte: Proyecto Transversal "Construyendo el futuro"	14
Competencias Genéricas	14
Distribución temporal del ciclo escolar	14
Contenidos	15
Bloque I: Activando Valores	15
Bloque II: Imaginando Juntos	15
Bloque III: Nuestro Futuro	16
Programa General de Arte: Proyecto Transversal "Construyendo el futuro"	16
I "ACTIVANDO VALORES": Las Artes con Valor	16
II "IMAGINANDO JUNTOS": Maquinando sueños	16
III "NUESTRO FUTURO": La CDMX del Futuro	16
Sugerencias metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje	17
Medios	18
Evaluación	19
Aprendizajes esperados, Contenidos y Productos	20
PROGRAMA PARA PRIMARIA ALTA	25
Competencias	26
Competencias Generales en Arte	26
Competencia General de Danza	26
Competencias Específicas	26
Sub Competencias	26
Programa General de Arte: Proyecto Transversal "Construyendo el futuro"	27
Competencias Genéricas	27
Distribución temporal del ciclo escolar	27
Contenidos	28
Bloque I: Activando Valores	28
Bloque II: Imaginando Juntos	28
Bloque III: Nuestro Futuro	29
Programa General de Arte: Proyecto Transversal "Construyendo el futuro"	29
I "ACTIVANDO VALORES": Las Artes y los Valores: ¿Cómo los vivo?	29
II "IMAGINANDO JUNTOS": Imaginarium	29
III "NUESTRO FUTURO": La CDMX del futuro	29
Sugerencias metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje	30
Medios	31
Evaluación	32
Aprendizajes esperados, Contenidos y Productos	33
Anexos	39
Bibliografía	41



Presentación

Educación con la danza para la vida...

Al principio de “Educación para la vida” sumamos el de “Educación con la danza”, desde la Coordinación Técnica-Pedagógica de la expresión danza, se planea e implementa para que las acciones docentes de los Colaboradores Beneficiarios Talleristas coadyuven a que las y los niños que forman parte del Programa de Servicios SaludArte logren el autoconocimiento, el desarrollo de su capacidad creativa y crítica, el fortalecimiento de la estima propia, así como el entendimiento de su entorno logrando una sana relación con quienes lo cohabita.

La danza es un arte escénico que brinda a las y los niños la posibilidad de explorar con su cuerpo y sus emociones en un contexto que no les es habitual. Con la práctica de la danza, los participantes desarrollan habilidades físicas, de atención, creación y sensibilidad que les permiten interactuar con su entorno de manera positiva y armoniosa, partiendo de la comprensión de su propio cuerpo.

Tomando en consideración lo señalado, el contenido del Programa de Académico de Danza 2017-2018 está encaminado a la formación de valores, al desarrollo de la expresión, apreciación y contextualización y al aumento de habilidades, el gusto y la sensibilidad por las artes.

La expresión danza trabaja con dos proyectos alternos, el primero forma parte del Proyecto transversal “Construyendo el futuro” que busca fomentar el trabajo transdisciplinar de todos los talleres del Componente Arte. El segundo es la implementación de Limón4kids en 45 escuelas SaludArte. En el siguiente Programa Académico podrán encontrar los contenidos que los conforman de una manera conjunta para lograr un desarrollo integral en las y los niños que pertenecen a la comunidad SaludArte.



Introducción

Modelo SaludArte

En los párrafos siguientes presentamos una síntesis de la propuesta pedagógica que rige el funcionamiento de los talleres del Programa de Servicios SaludArte, misma que puede ser consultada a detalle en el “Documento Base”¹. Para un Programa como el nuestro, resulta indispensable que todas y todos los colaboradores y miembros de las comunidades educativas conozcan, compartan y asuman la perspectiva, métodos y objetivos comunes, de modo que cada esfuerzo se sume al plan de transformación social que subyace a nuestro proyecto educativo.

5

Perspectiva teórica y objetivos

Los talleres de arte de nuestro programa operan desde un enfoque constructivista social (Vygotsky), teoría que plantea que el conocimiento se construye y reconstruye a través del lenguaje en interacciones comunicativas significativas. Bajo esta perspectiva la o el niño es considerado el centro, el constructor de su propio conocimiento en procesos dirigidos y acompañados por un facilitador que es -en nuestro caso- un tallerista. Cada una de las expresiones: Artes Plásticas, Danza, Teatro, Música y Canto, es entendida como un lenguaje con códigos susceptibles de ser aprendido y utilizado por las y los niños, constituyéndose así en herramientas para la construcción de hábitos y habilidades útiles para convivir sanamente con su entorno social y natural, propiciando así una *Educación para la vida*. Los talleres SaludArte, de esta manera, son un espacio en el que la perspectiva de *Cultura*² corresponde a un sistema de símbolos que re-produce y circula, modificándose a sí misma y a los sujetos que participan de los procesos creativos.

Las actividades y contenidos de los talleres de arte están diseñados para que con ellos se pueda trabajar a partir de cinco ejes transversales:

- Derechos de las niñas y los niños
- Ciudadanía
- Convivencia

¹ Documento base, SEDU, 2017.

² La cultura está construida por un sistema de signos y símbolos que median en cada una de las acciones. (Cubero, 2005)



- Perspectiva de género
- Multiculturalidad

El objetivo general de la intervención educativa del programa, consiste así en la construcción -por parte de los niños- de habilidades para la vida que eventualmente permitan transformar la sociedad con un sentido humanista, por esta razón, la perspectiva educativa del Programa está basado en los cuatro pilares de la educación propuestos por la UNESCO: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos.

Aprender a conocer: se refiere principalmente al conocimiento general amplio, combinado en muchos casos con un conocimiento más profundo de algunos temas e incluye aprender a aprender como condición necesaria para ser capaz de aprovechar las oportunidades de aprendizaje brindadas en una etapa posterior de la vida.

Aprender a hacer: no sólo se refiere a la adquisición de aptitudes profesionales, sino también a las múltiples aptitudes para enfrentar las diferentes situaciones y los cambios y para trabajar en equipo.

Aprender a ser: refiere a la capacidad para desarrollar su propia personalidad a partir de ciertos valores básicos y para actuar de manera más autónoma, mejor juicio y de manera más responsable, significa que la educación no debe descuidar ningún aspecto de las posibilidades propias a una persona, tales como el razonamiento, el sentido estético, la energía emocional, las capacidades físicas y las aptitudes de comunicación.

Aprender a vivir juntos: aprender a vivir con otros implica la elaboración de la comprensión hacia sus semejantes en un espíritu de pluralismo, respeto de las diferencias y paz. Esto se basa fundamentalmente en la toma de conciencia de una interdependencia creciente de los individuos, de las comunidades y de las naciones, tanto en el plano ecológico como económico y social, en un mundo pequeño, frágil e interrelacionado. Esto se logra a través de actividades tales como proyectos mixtos o la gestión de conflictos (UNESCO, 2012).



Complementariedad con el nuevo modelo educativo SEP (13 de marzo de 2017)

El programa SaludArte se inserta en la educación, desde una perspectiva integral, con la idea de la complementariedad que ha sido sustentada por la UNESCO como vía para la concreción de sistemas educativos inclusivos (UNESCO, 2005). Cada uno de los programas académicos de los diferentes componentes y expresiones del Programa de Servicios SaludArte se ciñen, en lo que a la complementariedad concierne, a lo dispuesto en el acuerdo número 592 (SEP, 2011) en el que se establecen las posibles articulaciones de la Educación Básica de la SEP.

Cuando se habla de una educación integral se refiere a un tipo de relación que se da entre la educación formal y la no formal. La complementariedad es una opción educativa que abarca lo intelectual, lo afectivo, lo social, lo práctico, entre los contenidos generales y las habilidades específicas y en una declaración de principios que se realizan para formar integralmente a las y los niños.

Incorporación del desarrollo de habilidades socioemocionales al currículo SEP

En el nuevo modelo educativo Nacional se incorpora el desarrollo de las habilidades socioemocionales otorgándoles un papel central en el aprendizaje de niñas, niños y jóvenes, así como de la capacidad de las personas para relacionarse y desarrollarse como seres sanos, creativos y productivos.

Esto significa que la formación académica debe ir de la mano del desarrollo progresivo de habilidades, actitudes y valores, el mejor conocimiento de sí mismo, la autonomía, la autorregulación, la perseverancia y la convivencia.



Habilidades Socioemocionales

Las habilidades socioemocionales son comportamientos, actitudes y rasgos de la personalidad que contribuyen al desarrollo de una persona, con ellas pueden:

- Conocerse y comprenderse a sí mismos.
- Cultivar la atención.
- Tener sentido de autoeficacia y confianza en las capacidades personales.
- Entender y regular sus emociones.
- Establecer y alcanzar metas positivas.
- Sentir y mostrar empatía hacia los demás.
- Establecer y mantener relaciones positivas.
- Establecer relaciones interpersonales armónicas.
- Tomar decisiones responsables.
- Desarrollar sentido de comunidad.

8

Algunos puntos en los cuales el Modelo SaludArte es complementario al nuevo modelo educativo SEP son los siguientes:

- Educar integral
- Formar ciudadanos libres, participativos, responsables e informados
- Promover valores
- Valorar la diversidad étnica, cultural y lingüística
- Promover las habilidades socioemocionales
- Desarrollar su identidad y sentido de pertenencia
- Favorecer el diálogo y la convivencia pacífica
- Trabajar de manera colaborativa
- Reconocer su cuerpo
- Expresar creativamente a través de las artes
- Reconocer la importancia del cuidado del medio ambiente
- Educar para la vida



Metodología

La implementación de nuestro proyecto se lleva a cabo en la modalidad de taller, lo que implica que se privilegia la práctica sin abandonar la planeación y los objetivos educativos. Los grupos son multigrado, divididos en primaria alta y primaria baja, favoreciendo ambientes de integración entre pares de diferentes grupos. Las sesiones son preferentemente lúdicas, y tendientes al trabajo en equipo que permita al niño reflexionar acerca de las distintas formas de interacción con otros en el marco de proyectos en los que se establece un objetivo común. Para el abordaje de los contenidos, partimos de las experiencias y saberes previos de las y los niños sin olvidar que no se trata de sesiones teóricas, sino eminentemente prácticas. Es importante recalcar que, siendo coherentes con nuestra perspectiva y objetivos, nos interesamos más en los procesos, que en los productos. De manera sintética podemos decir que en los talleres de Arte del programa SaludArte se fomenta el pensamiento crítico, la creatividad individual y en grupo, habilidades de percepción, espaciales, temporales, auditivas y de movimiento, para expresar ideas, pensamientos, emociones y sentimientos.

Nos hemos propuesto contribuir a que niñas y niños desarrollen habilidades para el autocuidado, el cuidado de los demás y del entorno; para lograr este fin existen directrices claras en lo que respecta a los ámbitos que deben ser parte fundamental del correcto desarrollo de los talleres de Arte:

Convivencia pacífica: En los talleres debemos generar las condiciones necesarias para que las niñas y los niños desarrollen hábitos y habilidades necesarias para construir comunidad, resolver los conflictos y vivir en armonía con otras personas.

Ambientes seguros: Las y los niños deben identificar el taller como un espacio con acuerdos de convivencia, seguro, en el que no se tolera la violencia y en el que hay un adulto responsable que intervendrá para frenar situaciones de riesgo.

La comunicación y la participación: La interacción comunicativa debe ser respetuosa e incluyente, propiciando que las y los niños desarrollen la confianza para expresarse respetando en todo momento los acuerdos de convivencia establecidos por el grupo.

Para implementar este programa académico de manera correcta, es necesario generar situaciones de aprendizaje activo en el taller, en este sentido, el facilitador-tallerista debe cuidar los siguientes aspectos:



- Asegurar la organización adecuada del espacio físico para los diferentes tipos de actividades.
- Conocer las pautas de desarrollo de las niñas y los niños³ en su área con el fin de alinear sus actividades según su nivel de desarrollo.
- Proporcionar a las niñas y a los niños materiales diversos para estimular su desarrollo. La diversidad de materiales estimula la imaginación de los niños.
- Indagar sobre las motivaciones y preocupaciones de las niñas y los niños, para lograr procesos de aprendizaje significativos.
- Recuperar las experiencias cotidianas de aprendizaje de las niñas y los niños, para construir a partir de éstas un nuevo bagaje de conocimientos y actitudes.
- Promover el pensamiento crítico de las niñas y los niños, para que proporcionen argumentos válidos en todas sus intervenciones.
- Estimular la autonomía de las niñas y los niños para que resuelvan las cosas por sí mismos.
- Crear un ambiente participativo y construir acuerdos para la convivencia en colaboración con las niñas y los niños.
- Mostrar una congruencia en las conductas cotidianas basada en el respeto a los derechos humanos y la equidad de género que permita a las niñas y a los niños construir modelos sólidos para su actuación cotidiana.
- Tomar en cuenta las dimensiones socio afectivas (conocimiento de emociones, sentimientos) para el proceso de aprendizaje.
- Ser conscientes y respetuosos de la diversidad en los grupos.
- Acompañar cálidamente el proceso de aprendizaje brindando las orientaciones necesarias.
- Promover el aprendizaje entre pares.
- Fomentar la curiosidad y propiciar la diversificación de los intereses de las y los niños.
- Ayudar a que las niñas y los niños utilicen lo que aprenden para explicarse la realidad que los rodea.

³ Ver Documento Base



Conclusiones

Los Talleres de Arte del Programa SaludArte deben concebirse como espacios integrales en los cuales la educación a partir de la experiencia artística propicie la mejora de la convivencia, el trabajo en equipo, la expresión libre a través de los diferentes lenguajes artísticos para construir futuros ciudadanos interesados en instituir juntos mejores condiciones sociales que brinden resultados tangibles en la construcción de la ciudadanía logrando los objetivos establecidos en la Educación para la vida.





Expresión Artística

12

DANZA

Nivel de Enseñanza: **Primaria Baja**



DATOS DE IDENTIFICACIÓN

TALLER: Danza

Nivel de Enseñanza: PRIMARIA Baja

CURSO 2017-2018

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES EN ARTE:

- Utiliza el arte como estrategia para propiciar espacios de sana convivencia, armonía y comunicación, a través de talleres en los que desarrollen la expresión espontánea y creativa en diversas manifestaciones artísticas.
- Interactúa con producciones y bienes culturales desde una visión ciudadana.
- Fomenta la participación activa con sus pares y su entorno, con actitudes y valores que promuevan la convivencia pacífica bajo un enfoque de derechos humanos y equidad.

COMPETENCIA GENERAL DE DANZA:

Expresa a través del movimiento sentimientos, inquietudes y talentos, convirtiendo a la danza en un medio para su formación física y emocional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

BLOQUE I

- Desarrolla sensibilidad por las artes e identifica sus diferencias apropiándose de elementos básicos de la danza.

BLOQUE II

- Adquiere habilidades para crear su propio movimiento acorde a su edad y entorno.

BLOQUE III

- Expresa a través de una creación artística su sentido cooperativo y estético haciendo uso de sus habilidades y valorando el trabajo de los demás de una manera integral.

SUB COMPETENCIAS:

BLOQUE I

- Reconoce qué es la danza a través del movimiento distinguiéndola entre las diferentes manifestaciones del arte.
- Identifica las partes de su cuerpo, reconoce y desarrolla las posibilidades de movimiento.
- Adquiere conciencia sobre la importancia del cuidado y respeto hacia su propio cuerpo y el de los demás.
- Realiza de forma abierta ejercicios de improvisación.
- Aporta movimientos e ideas durante el proceso creativo de una coreografía.

BLOQUE II

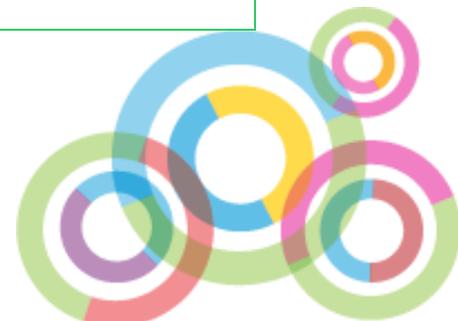
- Identifica elementos de la danza.
- Desarrolla creatividad e imaginación durante la improvisación de movimiento tanto de manera individual como en colectivo.
- Emplea el movimiento como medio para expresarse.
- Adquiere conciencia sobre su lugar en el espacio y en función de los demás.



BLOQUE III

- Improvisa y crea propuestas de movimiento tanto de manera individual como en colectivo.
- Crea propuestas de movimiento realizando aportes durante el montaje escénico.
- Crea lazos solidarios con sus compañeras/os, alcanzando habilidades para el trabajo interdisciplinario.

PROGRAMA GENERAL DE ARTE PROYECTO TRANSVERSAL "CONSTRUYENDO EL FUTURO"		
BLOQUE	COMPETENCIA GENÉRICA	
I "ACTIVANDO VALORES"	Identifica la necesidad de la integración de los valores en la convivencia cotidiana, trabajando con los que considera adecuados para las características de su contexto y/o comunidad. Integra los valores en el proceso de una producción o montaje coreográfico.	
II "IMAGINANDO JUNTOS"	Transforma lo cotidiano a través de procesos creativos al mirar la realidad desde diferentes perspectivas en distintos escenarios. Reflexiona y crea el contenido de una propuesta escénica interdisciplinaria en función de sus intereses y necesidades expresivas, para explorar realidades alternas.	
III "NUESTRO FUTURO"	Participa en la creación colectiva de productos escénicos, escritos, audiovisuales y artísticos transdisciplinarios, para expresar sentimientos, ideas e inquietudes acerca del futuro.	
PROGRAMA GENERAL DE ARTE PROYECTO TRANSVERSAL "CONSTRUYENDO EL FUTURO"		
BLOQUE	TÍTULO	TIEMPO – HORAS ESTIMADAS EN TALLERES DE ARTE
I "ACTIVANDO VALORES"	LAS ARTES CON VALOR	90 HORAS
II "IMAGINANDO JUNTOS"	MAQUINANDO SUEÑOS	80 HORAS
III "NUESTRO FUTURO"	LA CDMX DEL FUTURO	80HORAS



CONTENIDOS

BLOQUE I: LAS ARTES CON VALOR

¿Cómo bailamos?

1.1 El arte y sus manifestaciones

- ¿Cuál es mi movimiento? (Diagnóstico)
- ¿Qué es el arte?
- ¿Qué es la danza? Diferencias con las otras expresiones artísticas

1.2 Conozco mi cuerpo (La autoestima)

- Esquema corporal
- Reconocimiento de bloques inferior y superior
- Segmentos corporales
- Alineación

1.3 Exploración de movimiento

- Movimiento propio en lo cotidiano
- Movimiento extracotidiano
- Cualidades de movimiento

1.4 Interpretando los valores

- Elementos de composición coreográfica (inicio, desarrollo y fin)
- Creación coreográfica disciplinaria

BLOQUE II: MAQUINANDO SUEÑOS

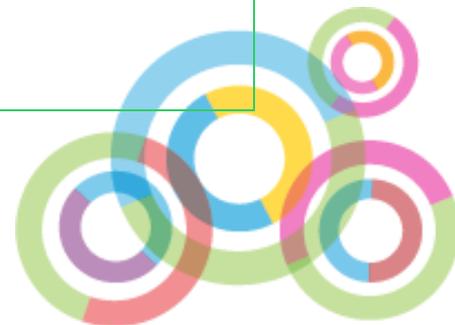
¿Qué bailamos?

2.1 Forma

- Simetría
- Asimetría
- Creación de formas: individual y grupal

2.2 Tiempo

- Pulso, ritmo, acento
- Ritmo interno y ritmo externo



2.3 Niveles

- Bajo, medio y alto

2.4 Espacio

- Espacio propio, espacio general, espacio escénico, diseño espacial

2.5 Maquinando sueños (La amistad)

- Creación interdisciplinaria

BLOQUE III: LA CDMX DEL FUTURO

¿Qué queremos bailar?

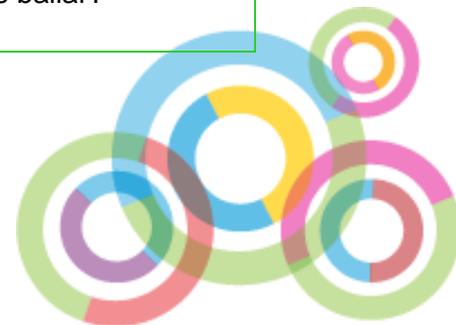
3.1 Improvisación y creación de movimiento

- Improvisación grupal e individual
- Creación de movimiento con material didáctico
- Creación de frases de movimiento

3.2 La CDMX del futuro (La libertad)

- Creación transdisciplinaria

PROGRAMA GENERAL DE ARTE PROYECTO TRANSVERSAL "CONSTRUYENDO EL FUTURO"		
CONTENIDOS		
I “ACTIVANDO LOS VALORES” (Disciplinar)	Situación didáctica:	Las Artes con valor
	Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo bailamos? • Interpretando los valores • La autoestima • Solidaridad, igualdad, respeto, honestidad y justicia
II “IMAGINANDO JUNTOS” (Interdisciplinar)	Situación didáctica:	Maquinando sueños
	Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué bailamos? • La amistad
III “NUESTRO FUTURO” (Transdisciplinar)	Situación didáctica:	La CDMX del futuro
	Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué queremos bailar? • La libertad



SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El programa propuesto pone énfasis en el desarrollo de las competencias o aptitudes relacionadas con la percepción, la sensibilidad y la creatividad a través del arte del movimiento.

Para lo que se sugiere al tallerista la modalidad de taller, en el que debe lograr que la motivación individual y colectiva se mantenga en todo momento. Para alcanzar dicho objetivo se podrá apoyar de la combinación de juegos creativos y de participación, el uso de música variada, material lúdico, acciones lúdicas, técnicas participativas, cuentos animados, rondas tradicionales, canciones infantiles y motrices, improvisación colectiva e individual u otras dinámicas que posibiliten un ambiente motivante y creativo; siempre en función y respondiendo al tema y propósito a alcanzar en el taller. En este sentido, el papel que debe jugar el tallerista es muy importante, manteniendo una actitud positiva, expresiva y formulando consignas breves y fáciles de entender. Recordando que en estas actividades vitales básicas de la infancia se encuentran presentes todas las expresiones artísticas y la danza como expresión básica de las emociones.

Deberán desarrollar los contenidos propuestos en el programa adecuándolos a los intereses de niñas y niños, así como estar acordes a su desarrollo evolutivo. Razón por la que el diagnóstico es fundamental. Es necesario que las niñas y niños improvisen con recursos espaciales gestuales, corporales, verbales, musicales y utilicen música de diferentes géneros como recurso didáctico para interrelacionar el aprendizaje musical con el desarrollo motriz y las demás expresiones.

Se trabajará didácticamente para que el buen desarrollo de los procesos de enseñanza -aprendizaje en los talleres conduzcan a tener resultados, que además de fortalecer la convivencia y la cooperación, permitan crear un repertorio de coreografías apropiado a la edad escolar estimulando la creatividad de niñas y niños a través de los procesos de montaje. Es importante trazar acciones encaminadas a favorecer la desinhibición y la cultura cooperativa de los mismos, así como capacitarlos para un aprendizaje autónomo.

Se trabajará por proyectos, por lo que cada una de las secuencias didácticas estará dirigida al desarrollo de los contenidos de esa etapa para alcanzar un producto o resultado determinado. En la primera etapa o bloque se realizará el diagnóstico grupal y la introducción, seguido del trabajo con contenidos primarios de la manifestación; todo ello en función de reforzar la labor en el grupo y la escuela. En la segunda etapa o proyecto se orientará la muestra del trabajo a la región y la última etapa estará dirigida, entre otros aspectos, al trabajo interdisciplinario y ensamble escolar. Lo importante de cada uno de estos momentos es que el aprendizaje sea significativo para niñas y niños y que desarrollen en ellas/ellos las competencias propuestas.



En la realización de cada una de las tres secuencias didácticas que conforman el Programa Académico, guía del tallerista, parte de diseñar la situación didáctica o situación que propiciará que la/el alumno se desempeñe; situación que al final deberá demostrar lo que ha aprendido. En la secuencia se debe atender a la estructura básica de apertura, desarrollo y cierre, teniendo presente que la apertura se dedica a la adquisición de recursos y por tanto requiere de un amplio proceso de percepción y audición activa; el desarrollo se dedica a movilizar los recursos adquiridos, a la formulación de productos, logro de objetivos, dar valor al trabajo en equipo. Mientras que el cierre se dedica a que las niñas y niños se desempeñen, validen los resultados y hagan demostraciones, a la exposición de logros, reconocimiento del otro, al ser y ser visto.

A su vez, esta planeación, se desarrollará de manera más exhaustiva en una planificación semanal, la cual contará con una estructura que permitirá la dosificación de los contenidos a impartir, evitará el uso en exceso de la improvisación del tallerista en el aula, posibilitará la orientación de lo que se está desarrollando por otros actores del programa; garantizando así, un aumento en la organización y profesionalidad del ejercicio del docente.

Se trata de atender enfáticamente a la expresión corporal de niñas y niños, con su consecuente sensibilización con el arte y la danza como expresión y medio de comunicación, con la conciencia corporal, desarrollo rítmico, reconocimiento espacial, movimiento, equilibrio, relajación, improvisación, ejecución de bailes o danzas de diferentes géneros, trabajo interdisciplinario y puesta en escena. Resaltando su educación integral, en lo que la expresión corporal favorece la aportación de muchos beneficios y el desarrollo de variados contenidos de forma creativa y atractiva.

¡Recuerda que tu cuerpo es tu mejor instrumento!

MEDIOS

Medios impresos y estampados: láminas, tarjetas, cuadernillos, libros, objetos tridimensionales, etc.

Medios sonoros y de proyección: películas, documentales didácticos sonoros, videocintas, diapositivas, pistas, grabaciones, equipo reproductor de audio, USB, etc.

Medios de experimentación escolar: Vestuarios, maquillaje, telas, globos, listones, papel, colores de madera, gises, hojas, etc.

Materiales didácticos: Programa académico, Guía del tallerista, Blog del tallerista de danza, materiales de apoyo, etc.



EVALUACIÓN

La evaluación debe ser un proceso sistemático y dinámico. Para efectuar la misma se tomará en cuenta la participación y disposición para el trabajo de las niñas y niños, el dominio de los contenidos trabajados, la creatividad, la constancia; así como las actitudes, comportamiento, el interés mostrado, la comprensión y aplicación de los temas y conceptos abordados.

Se deberá efectuar de manera tanto individual como grupal, en dependencia de las actividades planificadas y de los criterios de desempeño de las evidencias de aprendizaje. Es importante dar seguimiento al proceso de formación de las competencias en las y los niños teniendo al final un compendio de las evaluaciones intermedias, para ello se enuncian los siguientes recursos o instrumentos, los cuales se aplicarán para alcanzar dicho fin:

- Observación
- Bitácora
- Carpeta de evidencia
- Formato de evaluación grupal por trimestre

El uso de estas y otras herramientas que el tallerista considere sean necesarias utilizar, será de notable importancia en la evaluación pues permite estar atentos tanto al resultado como al proceso.

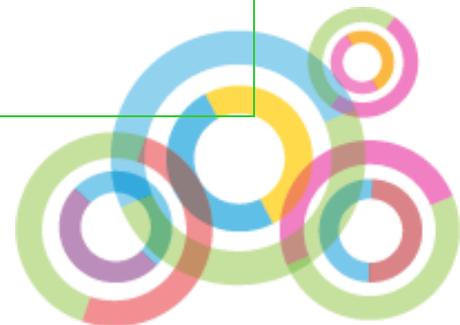
En la creación de propuestas dancísticas y su posterior presentación se pondrán en práctica los diferentes elementos de la danza abordados en los encuentros, conformando este el espacio idóneo, además, para poder constatar el desarrollo de las competencias propuestas en el programa.



BLOQUE I: LAS ARTES CON VALOR

¿Cómo bailamos?

APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS (conceptuales procedimentales y actitudinales)	PRODUCTOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Diferenciación entre las artes. 2. Familiarización con el lenguaje básico de la danza. 3. Comprensión e integración de algunos valores (autoestima) como fundamento en los procesos creativos. 	<p>CONCEPTUALES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La danza y las otras manifestaciones artísticas. 2. Reconocimiento del cuerpo. 3. Posibilidades de movimiento. (psicomotricidad) 4. Elementos de composición coreográfica: inicio, desarrollo y fin. <p>PROCEDIMENTALES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acercamiento a la danza y otras manifestaciones artísticas a través de actividades lúdicas que permitan la comprensión de los elementos que las distinguen. 2. Reconocimiento del cuerpo a partir de la exploración con los segmentos corporales de manera individual y grupal. 3. Concientización de la alineación de cada cuerpo a partir de juegos creativos en los que además se introduzca a las y los niños a la proyección escénica. <p>ACTITUDINALES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aprecia y se interesa por elementos distintivos del arte y de sus manifestaciones artísticas profundizando en la 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Muestras pedagógicas. 2. Sesión de taller en la que se integren los familiares. 3. Creación coreográfica, producto de la interiorización de alguno o más de los valores propuestos. <p>NOTA: Los productos obtenidos responderán a las secuencias didácticas y los procesos de cada escuela.</p>

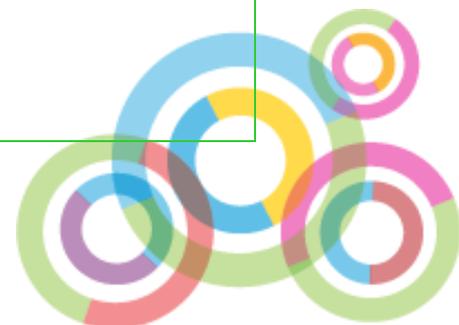


	<p>Danza.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Concientiza sobre su propio cuerpo y el de los otros. 3. Expresa con seguridad y libertad a través del movimiento en espacios determinados. 4. Desarrolla composiciones coreográficas de manera grupal, expresando valores (autoestima) 	
--	--	--

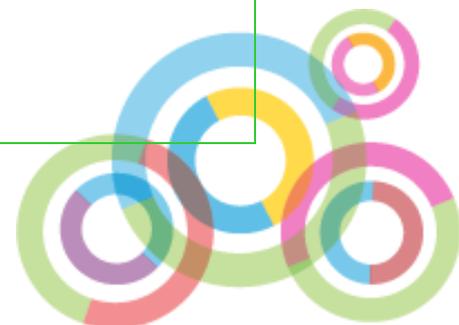
BLOQUE II: MAQUINANDO SUEÑOS

¿Qué bailamos?

APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS (conceptuales procedimentales y actitudinales)	PRODUCTOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocimiento y desarrollo de elementos de la danza poniéndolos en práctica tanto de manera individual como grupal. 2. Comprensión e integración del valor de la amistad durante el desarrollo de habilidades para la danza. 	<p>CONCEPTUALES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Simetría y asimetría. 2. Sucesión y oposición. 3. Tema y variación. 4. Foco. 5. Elementos básicos de la rítmica. Ritmo interno y externo 6. Los tres niveles en la danza: bajo, medio y alto. 7. Conciencia espacial, espacio propio, general, escénico. Diseños espaciales. <p>PROCEDIMENTAL:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación de los distintos elementos de la danza, a través de actividades de exploración de movimiento, primero en lo individual para luego pasar a lo 	<p>Elabora propuestas de movimientos de su propia creación integrándose a las demás expresiones artísticas.</p> <p>NOTA: Los productos obtenidos responderán las secuencias didácticas y a los procesos de cada escuela.</p>



	<p>colectivo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Identificación de las formas que puede tomar el cuerpo (simetría y asimetría, sucesión y opocisión) por medio de actividades lúdicas en las que primero se lleve a cabo una exploración individual y luego grupal. 3. Identificación de elementos de la rítmica y el ritmo interno y externo a través de actividades diversas. 4. Creación y seguimiento de ritmos con segmentos corporales. 5. Creación y seguimiento de ritmos con el propio cuerpo. 6. Desplazamientos rítmicos realizando formaciones en el espacio. 7. Identificación de los tres niveles que se emplean en la danza por medio de distintas actividades. 8. Exploración de cada uno de los niveles en lo individual y de manera colectiva. 9. Concientización del espacio propio y general a partir de actividades en donde se explore el espacio compartido. 10. Identificación de las zonas en las que se divide el espacio escénico a través de juegos creativos. 	
--	--	--



	<p>11. Creación de diseños espaciales considerando las zonas del espacio escénico.</p> <p>12. Exploración de movimiento en pequeños grupos sumando todos los elementos aprendidos.</p> <p>ACTITUDINALES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se interesa por cada una de las actividades a realizar. 2. Aprecia el trabajo de improvisación de sus compañeros llegando a formular valoraciones. 3. Expresa con seguridad y libertad a través del movimiento en espacios determinados. 4. Desarrolla composiciones coreográficas de manera grupal, integrándose a las otras disciplinas artísticas. 	
--	---	--

BLOQUE III: LA CDMX DEL FUTURO

¿Qué queremos bailar?

APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS (conceptuales procedimentales y actitudinales)	PRODUCTOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de las habilidades que brinda la danza durante el trabajo colaborativo de creación artística. 2. Comprensión e integración del valor de la libertad durante 	<p>CONCEPTUALES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los distintos detonadores en los ejercicios de improvisación. 2. Identificación de las cualidades del movimiento. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Documental 2. Podcast 3. Videodanza 4. Ensamble escénico 5. Performance 6. Poema escénico 7. Cortometraje 8. Poesía visual



<p>el proceso de creación transdisciplinario.</p>	<p>3. Conciencia del movimiento propio en el espacio a partir del uso de elementos didácticos.</p> <p>4. Reconocer la importancia de las transiciones durante la creación de frases de movimiento para lograr hilar de manera orgánica.</p> <p><u>PROCEDIMENTALES:</u></p> <p>1. Explorar la creación de movimiento a través de distintas consignas dirigidas por el tallerista tanto de manera individual como en colectivo.</p> <p>2. Desarrollar consignas para la improvisación a través de propuestas individuales y en colectivo.</p> <p>3. Generar movimiento a partir del uso distintos elementos detonadores para la improvisación tanto de manera individual como colectiva.</p> <p>4. Exploración de la creación coreográfica de manera individual como colectiva.</p> <p><u>ACTITUDINALES</u></p> <p>1. Toma y expresa sus decisiones.</p> <p>2. Desarrolla la capacidad de resolver de manera creativa distintas situaciones.</p> <p>3. Genera aportaciones a la creación transdisciplinaria.</p>	<p>9. Intervención de espacios</p>
---	--	------------------------------------





Expresión Artística

25

DANZA

Nivel de Enseñanza: **Primaria Alta**



DATOS DE IDENTIFICACIÓN

TALLER: Danza

Nivel de Enseñanza: PRIMARIA Alta

CURSO 2017-2018

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES EN ARTE:

- Utiliza el arte como estrategia para propiciar espacios de sana convivencia, armonía y comunicación, a través de talleres en los que desarrollen la expresión espontánea y creativa en diversas manifestaciones artísticas.
- Interactúa con producciones y bienes culturales desde una visión ciudadana.
- Fomenta la participación activa con sus pares y su entorno, con actitudes y valores que promuevan la convivencia pacífica bajo un enfoque de derechos humanos y equidad.

COMPETENCIA GENERAL DE DANZA:

Expresa a través del movimiento sentimientos, inquietudes y talentos, convirtiendo a la danza en un medio para su formación física y emocional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

BLOQUE I

- Desarrolla sensibilidad por las artes e identifica sus diferencias apropiándose de elementos básicos de la danza.

BLOQUE II

- Adquiere habilidades para crear su propio movimiento acorde a su edad y entorno.

BLOQUE III

- Expresa a través de una creación artística su sentido cooperativo y estético haciendo uso de sus habilidades y valorando el trabajo de los demás de una manera integral.

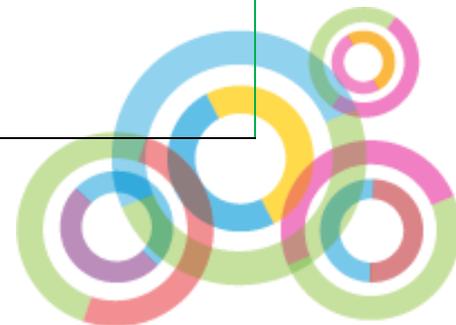
SUB COMPETENCIAS:

BLOQUE I

- Reconoce qué es la danza a través del movimiento distinguiéndola entre las diferentes manifestaciones del arte.
- Identifica las partes de su cuerpo, reconoce y desarrolla las posibilidades de movimiento.
- Adquiere conciencia sobre la importancia del cuidado y respeto hacia su propio cuerpo y el de los demás.
- Realiza de forma abierta ejercicios de improvisación.
- Aporta movimientos e ideas durante el proceso creativo de una coreografía.

BLOQUE II

- Identifica elementos de la danza.
- Desarrolla creatividad e imaginación durante la improvisación de movimiento tanto de manera individual como en colectivo.
- Emplea el movimiento como medio para expresarse.
- Adquiere conciencia sobre su lugar en el espacio y en función de los demás.



BLOQUE III

- Improvisa y crea propuestas de movimiento tanto de manera individual como en colectivo.
- Crea propuestas de movimiento realizando aportes durante el montaje escénico.
- Crea lazos solidarios con sus compañeras/os, alcanzando habilidades para el trabajo interdisciplinario.

PROGRAMA GENERAL DE ARTE PROYECTO TRANSVERSAL "CONSTRUYENDO EL FUTURO"		
BLOQUE	COMPETENCIA GENÉRICA	
I "ACTIVANDO VALORES"	Identifica la necesidad de la integración de los valores en la convivencia cotidiana, trabajando con los que considera adecuados para las características de su contexto y/o comunidad Integra los valores en el proceso de una producción o montaje coreográfico.	
II "IMAGINANDO JUNTOS"	Transforma lo cotidiano a través de procesos creativos al mirar la realidad desde diferentes perspectivas en distintos escenarios. Reflexiona y crea el contenido de una propuesta escénica interdisciplinaria en función de sus intereses y necesidades expresivas, para explorar realidades alternas.	
III "NUESTRO FUTURO"	Participa en la creación colectiva de productos: escénicos, escritos, audiovisuales y artísticos transdisciplinarios, para expresar sentimientos, ideas e inquietudes, acerca del futuro.	
PROGRAMA GENERAL DE ARTE PROYECTO TRANSVERSAL "CONSTRUYENDO EL FUTURO"		
BLOQUE	TÍTULO	TIEMPO – HORAS ESTIMADAS EN TALLERES DE ARTE
I "ACTIVANDO VALORES"	LAS ARTES Y LOS VALORES ¿Cómo los vivo?	90 HORAS
II "IMAGINANDO JUNTOS"	IMAGINARIUM	80 HORAS
III "NUESTRO FUTURO"	LA CDMX DEL FUTURO	80 HORAS



CONTENIDOS

BLOQUE I: LAS ARTES Y LOS VALORES ¿Cómo los vivo?

¿Cómo bailo yo?

1.1 El arte y sus manifestaciones

- ¿Cómo bailo yo? (Diagnóstico)
- ¿Qué es el arte?
- ¿Qué es la danza? Diferencias con las otras expresiones artísticas
- ¿Cuáles son los géneros dancísticos?

1.2 Reconozco mi cuerpo (La autoestima)

- Interiorización y reflexión sobre el cuerpo (respiración y peso)
- Cuidando mi cuerpo (caída y recuperación)
- Articulación/desarticulación (isolación e iniciación)
- Alineación

1.3 Exploración de movimiento (el cuerpo como una orquesta)

- Movimiento propio en lo cotidiano
- Movimiento extracotidiano
- Cualidades de movimiento

1.4 Interpretando los valores

- Elementos de composición coreográfica (inicio, desarrollo y fin)
- Creación coreográfica disciplinaria

BLOQUE II: IMAGINARIUM

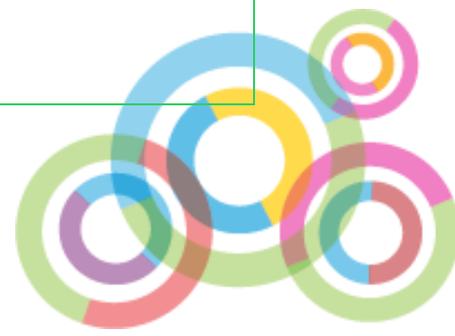
¿Cómo queremos bailar?

2.1 Forma (sucesión y oposición)

- Simetría
- Asimetría
- Creación de formas: individual y grupal
- Tema y variación (foco)

2.2 Tiempo

- Pulso, ritmo, acento
- Ritmo interno y ritmo externo



2.3 Niveles

- Bajo, medio y alto

2.4 Espacio (espacio)

- Espacio propio, espacio general, espacio escénico, diseño espacial

2.5 Maquinando sueños (La amistad)

- Creación interdisciplinaria

BLOQUE III: LA CDMX DEL FUTURO

Nuestra danza

3.1 Improvisación y creación de movimiento (gesto)

- Improvisación grupal e individual (tema y variación)
- Creación de movimiento con material didáctico
- Creación de frases de movimiento

3.2 La CDMX del futuro (La libertad)

- Creación transdisciplinaria

PROGRAMA GENERAL DE ARTE PROYECTO TRANSVERSAL "CONSTRUYENDO EL FUTURO"

CONTENIDOS

I "ACTIVANDO LOS VALORES" (Disciplinar)	Situación didáctica:	Las Artes y los Valores ¿Cómo los vivo?
	Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo bailo yo? • Interpretando los valores • La autoestima • Solidaridad, igualdad, respeto, honestidad y justicia
II "IMAGINANDO JUNTOS" (Interdisciplinar)	Situación didáctica:	Imaginarium
	Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo queremos bailar? • La amistad
III "NUESTRO FUTURO" (Transdisciplinar)	Situación didáctica:	La CDMX del futuro
	Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> • Nuestra danza • La libertad



SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El programa propuesto pone énfasis en el desarrollo de las competencias o aptitudes relacionadas con la percepción, la sensibilidad y la creatividad a través del arte del movimiento.

Para lo que se sugiere al tallerista la modalidad de taller, en el que debe lograr que la motivación individual y colectiva se mantenga en todo momento. Para alcanzar dicho objetivo se podrá apoyar de la combinación de juegos creativos y de participación, el uso de música variada, material lúdico, acciones lúdicas, técnicas participativas, cuentos animados, rondas tradicionales, canciones infantiles y motrices, improvisación colectiva e individual u otras dinámicas que posibiliten un ambiente motivante y creativo; siempre en función y respondiendo al tema y propósito a alcanzar en el taller. En este sentido, el papel que debe jugar el Tallerista es muy importante, manteniendo una actitud positiva, expresiva y formulando consignas breves y fáciles de entender. Recordando que en estas actividades vitales básicas de la infancia se encuentran presentes todas las expresiones artísticas y la Danza como expresión básica de las emociones.

Deberán desarrollar los contenidos propuestos en el programa adecuándolos a los intereses de niñas y niños, así como estar acordes a su desarrollo evolutivo. Razón por la que el diagnóstico es fundamental. Es necesario que las niñas y niños improvisen con recursos espaciales gestuales, corporales, verbales, musicales y utilicen música de diferentes géneros como recurso didáctico para interrelacionar el aprendizaje musical con el desarrollo motriz y las demás expresiones.

Se trabajará didácticamente para que el buen desarrollo de los procesos de enseñanza -aprendizaje en los Talleres conduzcan a tener resultados, que además de fortalecer la convivencia y la cooperación, permitan crear un repertorio de coreografías apropiado a la edad escolar estimulando la creatividad de niñas y niños a través de los procesos de montaje. Es importante trazar acciones encaminadas a favorecer la desinhibición y la cultura cooperativa de los mismos, así como capacitarlos para un aprendizaje autónomo.

Se trabajará por proyectos, por lo que cada una de las secuencias didácticas estará dirigida al desarrollo de los contenidos de esa etapa para alcanzar un producto o resultado determinado. En la primera etapa o bloque se realizará el diagnóstico grupal y la introducción, seguido del trabajo con contenidos primarios de la manifestación; todo ello en función de reforzar la labor en el grupo y la escuela. En la segunda etapa o proyecto se orientará la muestra del trabajo a la región y la última etapa estará dirigida, entre otros aspectos, al trabajo interdisciplinario y ensamble escolar. Lo importante de cada uno de estos momentos es que el aprendizaje sea significativo para niñas y niños y que desarrollen en ellas/ellos las competencias propuestas.



En la realización de cada una de las tres secuencias didácticas que conforman el Programa Académico, guía del Tallerista, parte diseñar la situación didáctica o situación que propiciará que la/el alumno se desempeñe; situación que al final deberá demostrar lo que ha aprendido. En la secuencia se debe atender a la estructura básica de apertura, desarrollo y cierre, teniendo presente que la apertura se dedica a la adquisición de recursos y por tanto requiere de un amplio proceso de percepción y audición activa; el desarrollo se dedica a movilizar los recursos adquiridos, a la formulación de productos, logro de objetivos, dar valor al trabajo en equipo. Mientras que el cierre se dedica a que las niñas y niños se desempeñen, validen los resultados y hagan demostraciones, a la exposición de logros, reconocimiento del otro, al ser y ser visto.

A su vez, esta planeación, se desarrollará de manera más exhaustiva en una planificación semanal, la cual contará con una estructura que permitirá la dosificación de los contenidos a impartir, evitará el uso en exceso de la improvisación del Tallerista en el aula, posibilitará la orientación de lo que se está desarrollando a otros actores del Programa; garantizando así, un aumento en la organización y profesionalidad del ejercicio del docente.

Se trata de atender enfáticamente a la expresión corporal de niñas y niños, con su consecuente sensibilización con el arte y la Danza como expresión y medio de comunicación, con la conciencia corporal, desarrollo rítmico, reconocimiento espacial, movimiento, equilibrio, relajación, improvisación, ejecución de bailes o danzas de diferentes géneros, trabajo interdisciplinario y puesta en escena. Resaltando su educación integral, en lo que la expresión corporal favorece la aportación de muchos beneficios y el desarrollo de variados contenidos de forma creativa y atractiva.

¡Recuerda que tu cuerpo es tu mejor instrumento!

MEDIOS

Medios impresos y estampados: láminas, tarjetas, cuadernillos, libros, objetos tridimensionales, etc.

Medios sonoros y de proyección: películas, documentales didácticos sonoros, videocintas, diapositivas, pistas, grabaciones, equipo reproductor de audio, USB, etc.

Medios de experimentación escolar: Vestuarios, maquillaje, telas, globos, listones, papel, colores de madera, gises, hojas, etc.

Materiales didácticos: Programa académico, Guía del tallerista, Blog del tallerista de danza, Padlet, materiales de apoyo, etc.



EVALUACIÓN

La evaluación debe ser un proceso sistemático y dinámico. Para efectuar la misma se tomará en cuenta la participación y disposición para el trabajo de las niñas y niños, el dominio de los contenidos trabajados, la creatividad, la constancia; así como las actitudes, comportamiento, el interés mostrado, la comprensión y aplicación de los temas y conceptos abordados.

Se deberá efectuar de manera tanto individual como grupal, en dependencia de las actividades planificadas y de los criterios de desempeño de las evidencias de aprendizaje. Es importante dar seguimiento al proceso de formación de las competencias en las y los niños teniendo al final un compendio de las evaluaciones intermedias, para ello se enuncian los siguientes recursos o instrumentos, los cuales se aplicarán para alcanzar dicho fin:

- Observación
- Bitácora
- Carpeta de evidencia
- Formato de evaluación grupal por trimestre

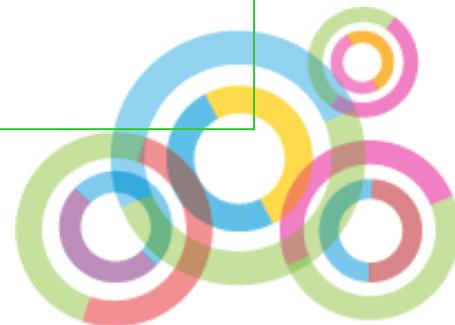
El uso de estas y otras herramientas que el tallerista considere sean necesarias utilizar, será de notable importancia en la evaluación pues permite estar atentos tanto al resultado como al proceso.

En la creación de propuestas dancísticas y su posterior presentación se pondrán en práctica los diferentes elementos de la danza abordados en los encuentros, conformando este el espacio idóneo, además, para poder constatar el desarrollo de las competencias propuestas en el programa.



BLOQUE I: LAS ARTES Y LOS VALORES ¿Cómo los vivo? ¿Cómo bailo yo?

APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS (conceptuales procedimentales y actitudinales)	PRODUCTOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Diferenciación entre las artes. 2. Familiarización con el lenguaje básico de la danza. 3. Comprensión e integración de algunos valores (autoestima) como fundamento en los procesos creativos 	<p><u>CONCEPTUALES:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La danza y las otras 2. manifestaciones artísticas. 3. Conciencia del cuerpo 4. Posibilidades de movimiento (articulación y desarticulación) 5. Elementos de composición coreográfica: inicio, desarrollo y fin. <p><u>PROCEDIMENTALES:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acercamiento a la danza y las otras manifestaciones artísticas a través de actividades lúdicas que permitan la comprensión de los elementos que las distinguen. 2. Reconocimiento del cuerpo a partir de la exploración con los segmentos corporales de manera individual y grupal. 3. Concientización de la alineación de cada cuerpo a partir de juegos creativos en los que además se introduzca a las y los niños a la proyección escénica. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Muestras pedagógicas. 2. Sesión de taller en la que se integren los familiares. 3. Creación coreográfica, producto de la interiorización de alguno o más de los valores propuestos. <p>NOTA: Los productos obtenidos responderán a las secuencias didácticas y los procesos de cada escuela.</p>

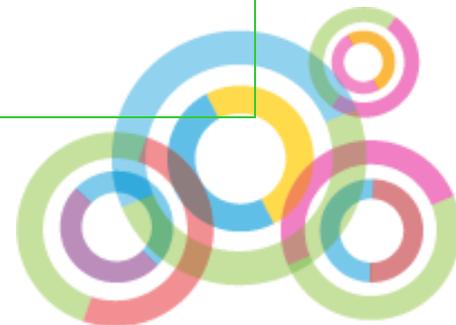


	<p><u>ACTITUDINALES:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aprecia y se interesa por elementos distintivos del arte y de sus manifestaciones artísticas profundizando en la Danza. 2. Concientiza sobre su propio cuerpo y el de los otros. 3. Expresa con seguridad y libertad a través del movimiento en espacios determinados. 4. Desarrolla composiciones coreográficas de manera grupal, expresando valores (autoestima) 	
--	--	--

BLOQUE II:IMAGINARIUM

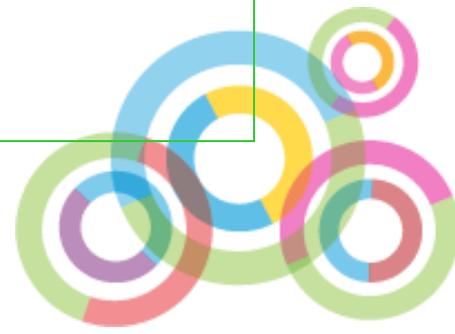
¿Cómo queremos bailar?

APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS (conceptuales procedimentales y actitudinales)	PRODUCTOS
<p>Reconocimiento y desarrollo de elementos de la danza poniéndolos en práctica tanto de manera individual como grupal.</p>	<p><u>CONCEPTUALES:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Simetría y asimetría. 2. Sucesión y oposición. 3. Tema y variación. 4. Foco. 5. Elementos básicos de la rítmica. Ritmo interno y externo 6. Los tres niveles en la danza: bajo, medio y alto. 7. Conciencia espacial, espacio propio, general, escénico. Diseños espaciales. 	<p>Elabora propuestas de movimientos de su propia creación integrándose a las demás expresiones artísticas.</p> <p>NOTA: Los productos obtenidos responderán a las secuencias didácticas y los procesos de cada escuela.</p>



PROCEDIMENTAL:

1. Identificación de los distintos elementos de la danza, a través de actividades de exploración de movimiento, primero en lo individual para luego pasar a lo colectivo.
2. Identificación de las formas que puede tomar el cuerpo (simetría y asimetría, sucesión y opocisión) por medio de actividades lúdicas en las que primero se lleve a cabo una exploración individual y luego grupal.
3. Identificación de elementos de la rítmica y el ritmo interno y externo a través de actividades diversas.
4. Creación y seguimiento de ritmos con segmentos corporales.
5. Creación y seguimiento de ritmos con el propio cuerpo.
6. Desplazamientos rítmicos realizando formaciones en el espacio.
7. Identificación de los tres niveles que se emplean en la danza por medio de distintas actividades.
8. Exploración de cada uno de los niveles en lo individual y de manera colectiva.
9. Concientización del espacio propio y





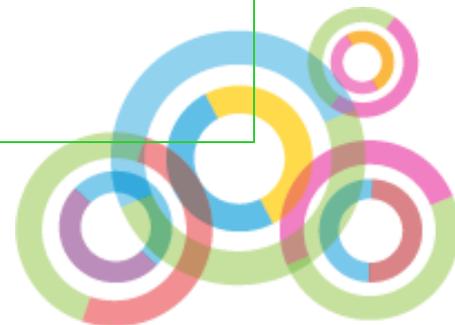
	<p>general a partir de actividades en donde se explore el espacio compartido.</p> <ol style="list-style-type: none">10. Identificación de las zonas en las que se divide el espacio escénico a través de juegos creativos.11. Creación de diseños espaciales considerando las zonas del espacio escénico.12. Exploración de movimiento en pequeños grupos sumando todos los elementos aprendidos. <p><u>ACTITUDINALES:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Se interesa por cada una de las actividades a realizar.2. Aprecia el trabajo de improvisación de sus compañeros llegando a formular valoraciones.3. Expresa con seguridad y libertad a través del movimiento en espacios determinados.4. Desarrolla composiciones coreográficas de manera grupal, integrándose a las otras disciplinas artísticas.	
--	--	--



BLOQUE III: LA CDMX DEL FUTURO

Nuestra danza

APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS (conceptuales procedimentales y actitudinales)	PRODUCTOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de las habilidades que le brinda la danza durante el trabajo colaborativo de creación artística. 2. Comprensión e integración del valor de la libertad durante el proceso de creación transdisciplinario. 	<p><u>CONCEPTUALES:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los distintos detonadores en los ejercicios de improvisación. 2. Identificación de las cualidades del movimiento. 3. Conciencia del movimiento propio en el espacio a partir del uso de elementos didácticos. 4. Reconocer la importancia de las transiciones durante la creación de frases de movimiento para lograr hilar de manera orgánica. <p><u>PROCEDIMENTALES:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Explorar la creación de movimiento a través de distintas consignas dirigidas por el tallerista tanto de manera individual como en colectivo. 2. Desarrollar consignas para la improvisación a través de propuestas individuales y en colectivo. 3. Generar movimiento a partir del uso distintos elementos detonadores para la improvisación tanto de manera individual como colectiva. 4. Exploración de la creación coreográfica de manera individual 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Documental 2. Podcast 3. Videodanza 4. Ensamble escénico 5. Performance 6. Poema escénico 7. Cortometraje 8. Poesía visual 9. Intervención de espacios





	<p>como colectiva.</p> <p><u>ACTITUDINALES</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Toma y expresa sus decisiones.2. Desarrolla la capacidad de resolver de manera creativa distintas situaciones.3. Genera aportaciones a la creación transdisciplinaria.	
--	---	--



ANEXO I

Vínculo entre los talleres de Danza y los componentes del programa SaludArte

Con la intención de que los talleres de danza sean reflejo de una intervención en la que se accionen los elementos que se trabajan en los demás componentes y expresiones artísticas, se comparte siguiente esquema con los contenidos que comparten.

¡Realicemos una educación complementaria reforzando en conjunto la oferta del Programa de Servicios SaludArte!

39



Anexo II

Glosario de Valores



SOLIDARIDAD

Trabajar en equipo para un bien común.



AMISTAD

Convivir con cariño confianza, respeto y amabilidad hacia los demás.



IGUALDAD

Reconocer y valorar la diversidad de las demás personas.



RESPETO

Aceptar a las personas y a los seres vivos tal como son y tratarlos siempre con educación.



HONESTIDAD

Decir siempre la verdad.



JUSTICIA

Dar lo que corresponde o pertenece a cada uno.



BIBLIOGRAFÍA

- ARMSTRONG, Thomas (2006). Inteligencias múltiples en el aula: guía práctica para educadores. Barcelona: Paidós.
- CONDE-SALAZAR, Jaime (2014) La danza del futuro. El futuro ya está aquí. <http://granerbcn.cat>
- CUBERO M. y RAMÍREZ J. (2005). Vygotski en la psicología contemporánea. Cultura, mente y contexto. Buenos Aires: Niño y Dávila Editoriales.
- DALLAL, Alberto (1988). ¿Cómo acercarse a la danza? México: SEP/Plaza y Valdés.
- DEWEY, John (2008) El arte como experiencia. Buenos Aires: Paidós.
- FERREIRO A. y LAVALLE J. (2006). Historias en movimiento. Juguemos a crear danzas. México: FONCA/CONACULTA.
- GARDNER, Howard (2005). Las cinco mentes del futuro. Un ensayo educativo. Barcelona: Paidós.
- GIRÁLDEZ A. y PIMENTEL L. (2011). Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica. Madrid: OEI-Fundación Santillana.
- GREENE, Maxine (2005). Liberar la imaginación: ensayos sobre educación, arte y cambio social. Barcelona: Grao.
- HUMPHREY, Doris (1965). El arte de crear danzas. Buenos Aires: EUDEBA.
- JIMÉNEZ L., AGUIRRE I. y PIMENTEL L. (2009). Educación artística, cultura y ciudadanía. Madrid: OEI-Fundación Santillana.
- LABAN, Rudolf (1975). Danza Educativa Moderna. España: Paidós.
- LEWIS, Daniel (1994). La técnica ilustrada de José Limón. México: INBA/CENIDI.
- OSSONA, Paulina (1991). La educación por la danza. Enfoque metodológico. Buenos Aires: Paidós.
- SEDU (2017). Documento base del Modelo Educativo del Programa de Servicios SaludArte. México: Inédito.
- SEP (2011). Plan de estudios 2011 Educación básica. México: Secretaría de Educación Pública.
- ROSAS R. y SEBASTIAN C. (2008). Piaget, Vigotsky y Maturana. Constructivismo a tres voces. Buenos Aires: Aique, Grupo Editor.
- UNESCO. (2005). Los estándares de la UNESCO para la formación de los competencias docentes en TIC. Programa TIC y Educación Básica.
- UNESCO. (2012). La educación encierra un tesoro. Siglo XXI Editores.
- VVAA. (2015). La aportación del Centro Nacional de las Artes a la Educación Básica. Una experiencia interdisciplinaria de formación docente. México: CONACULTA.

danza.saludarte@educacion.df.gob.mx
Coordinación de Danza
Coordinación Técnica-Pedagógica
 del Programa de Servicios SaludArte
 •• Septiembre 2017 ••

