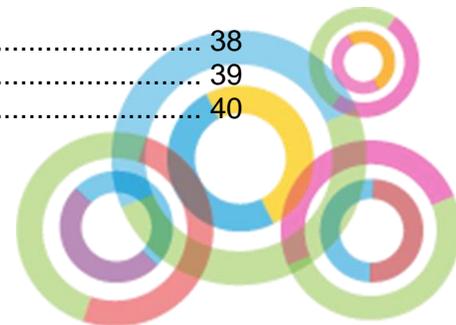


Programa de Servicios
SaludArte
Ciclo Escolar 2017-2018



Índice Teatro

Presentación.....	5
Introducción.....	7
PROGRAMA PARA PRIMARIA BAJA	13
Competencias	14
Competencias Generales en Arte.....	14
Competencia General de Teatro.....	14
Competencias Específicas por bloque	14
Sub Competencias.....	15
Programa General de Arte: Proyecto transversal	
"Construyendo el futuro".....	16
Competencias Genéricas	16
Contenidos	17
<i>Situación didáctica/Contenidos del Programa General de</i>	
<i>Arte: Proyecto Transversal "Construyendo el Futuro"</i>	17
I "ACTIVANDO VALORES": Las Artes con Valor	17
II "IMAGINANDO JUNTOS": Maquinando Sueños	18
III "NUESTRO FUTURO": La CDMX del Futuro	20
Sugerencias metodológicas para el proceso de enseñanza-	
aprendizaje	21
Medios	22
Evaluación	23
Aprendizajes esperados	24
Contenidos: conceptuales, procedimentales y actitudinales	24
Productos	24
PROGRAMA PARA PRIMARIA ALTA	31
Competencias	32
Competencias Generales en Arte.....	32
Competencia General de Teatro.....	32
Competencias Específicas por bloque	32
Sub Competencias.....	33
Programa General de Arte: Proyecto transversal	
"Construyendo el futuro".....	34
Competencias Genéricas	34
Contenidos	35
<i>Situación didáctica/Contenidos del Programa General de</i>	
<i>Arte: Proyecto Transversal "Construyendo el Futuro"</i>	35
I "ACTIVANDO VALORES": Las Artes y los Valores	
¿Cómo los vivo?	35
II " IMAGINANDO JUNTOS ": Imaginarium	37
III " NUESTRO FUTURO ": La CDMX del Futuro	37
Sugerencias metodológicas para el proceso de enseñanza-	
aprendizaje	38
Medios	39
Evaluación	40





Aprendizajes esperados	41
Contenidos: conceptuales, procedimentales y actitudinales	41
Productos	41
Anexo I	49
Anexo II	50
Referencias	51



Presentación

En los talleres de Teatro del programa SaludArte consideramos al aprendizaje como una práctica y un proceso que permite el acercamiento de las niñas y los niños beneficiarios a una experiencia estética significativa, que pone en sus manos los recursos expresivos propios del teatro y que se adapta a cada comunidad para mejorar las competencias que permitan un óptimo desarrollo personal, fortaleciendo el enfoque inclusivo; la educación para la paz centrada en valores; el desarrollo de habilidades para la convivencia enfocada en la tolerancia y el respeto, además de mejorar el rendimiento educativo, se establece exista una mejora en términos afectivos y de sociabilidad. Es importante mencionar que la escenificación es una parte importante del proceso, sin embargo el objetivo primordial de nuestra intervención es mostrar a las artes como una herramienta para la vida, a partir de la cual se puedan generar experiencias que sirvan para enfrentar la cotidianidad.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) define una modalidad de intervención social educativa como “educación por el Arte”, es así que esto consiste en proporcionar herramientas que permitan comprender la vida y desenvolverse en ella, perspectiva que hace del aprendizaje y ejecución de las disciplinas artísticas, una herramienta complementaria para el proceso formativo del educando en un sentido amplio, es así que el teatro se presenta como un medio para preparar para la vida a niñas y niños, fortaleciendo su formación integral mediante herramientas vinculadas al autocuidado físico y emocional y a la construcción de ciudadanía. Por otro lado, los especialistas en el desarrollo de los menores y los adolescentes argumentan, de manera general (Gardner, 1991., 2008, Csíkszentmihályi, 1998; Read, 1991; Frega, 2006), que las artes favorecen en los alumnos una visión creadora y abierta que los motiva a participar de manera activa en el mundo en el que interactúan y conviven; de manera particular, consideran que se favorecen procesos cognitivos, como la memoria, la concentración, la atención y la creatividad, entre otros. Así mismo, las artes contribuyen a que niños y jóvenes valoren la cultura a través del reconocimiento y análisis de sus diversas manifestaciones. En la esfera emocional se potencia la expresión de los sentimientos, la autoestima, el auto concepto, la confianza en sí mismo y la seguridad; además, funge como eje articulador y aporta elementos para el aprendizaje de otras materias.



Una educación que se potencia a través de la enseñanza de las artes contribuye a mejorar los resultados académicos, reducir la apatía escolar, e incentivar la diversidad, la libertad de expresión, la capacidad crítica y la inclusión. Además, ayuda a los procesos de identificación cultural, al conocimiento y divulgación de las obras del patrimonio artístico cultural, nacional y universal; todo con el objetivo de promover los valores de lo propio y el sentido de pertenencia, así como la sensibilidad necesaria para entender y respetar al otro.

Para el ciclo escolar 2017- 2018, el taller de teatro se integrará gradualmente a un proyecto transdisciplinario de artes tal y como ha sucedido en ciclos anteriores. El eje temático del proyecto durante este ciclo es “Construyendo el Futuro”, partiendo de la idea de que el potencial creativo de las artes, permite imaginar realidades alternas, paralelas, insospechadas aún; y que dicho ejercicio de imaginación radical, es la condición necesaria para lograr la transformación efectiva de sí mismo, de la comunidad y de la sociedad en su conjunto.

Es preciso mencionar que en el trabajo específico con valores, nos enmarcamos en un convenio de colaboración con la Contraloría de la CDMX, que en un esfuerzo por llevar a cabo acciones de carácter preventivo con relación al problema que supone la corrupción, impulsa el trabajo educativo que tiende a la construcción de ciudadanía participativa y responsable que sienta las bases para la participación social positiva integrando valores que permitan que la interacción social se lleve a cabo en términos que apunten al bien común.



Introducción

Modelo SaludArte

En los párrafos siguientes presentamos una síntesis de la propuesta pedagógica que rige el funcionamiento de los talleres del Programa de Servicios SaludArte, misma que puede ser consultada a detalle en el “Documento Base”¹. Para un Programa como el nuestro, resulta indispensable que todas y todos los colaboradores y miembros de las comunidades educativas conozcan, compartan y asuman la perspectiva, métodos y objetivos comunes, de modo que cada esfuerzo se sume al plan de transformación social que subyace a nuestro proyecto educativo.

7

Perspectiva teórica y objetivos

Los talleres de arte de nuestro programa operan desde un enfoque constructivista social (Vygotsky), teoría que plantea que el conocimiento se construye y reconstruye a través del lenguaje en interacciones comunicativas significativas. Bajo esta perspectiva la o el niño es considerado el centro, el constructor de su propio conocimiento en procesos dirigidos y acompañados por un facilitador que es -en nuestro caso- un tallerista. Cada una de las expresiones: Artes Plásticas, Danza, Teatro, Música y Canto, es entendida como un lenguaje con códigos susceptibles de ser aprendido y utilizado por las y los niños, constituyéndose así en herramientas para la construcción de hábitos y habilidades útiles para convivir sanamente con su entorno social y natural, propiciando así una *Educación para la vida*. Los talleres SaludArte, de esta manera, son un espacio en el que la perspectiva de *Cultura*² corresponde a un sistema de símbolos que re-produce y circula, modificándose a sí misma y a los sujetos que participan de los procesos creativos.

Las actividades y contenidos de los talleres de arte están diseñados para que con ellos se pueda trabajar a partir de cinco ejes transversales:

- Derechos de las niñas y los niños
- Ciudadanía
- Convivencia

¹ Documento base, SEDU, 2017.

² La cultura está construida por un sistema de signos y símbolos que median en cada una de las acciones. (Cubero, 2005)



- Perspectiva de género
- Multiculturalidad

El objetivo general de la intervención educativa del programa, consiste así en la construcción -por parte de los niños- de habilidades para la vida que eventualmente permitan transformar la sociedad con un sentido humanista, por esta razón, la perspectiva educativa del Programa está basado en los cuatro pilares de la educación propuestos por la UNESCO: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos.

Aprender a conocer: se refiere principalmente al conocimiento general amplio, combinado en muchos casos con un conocimiento más profundo de algunos temas e incluye aprender a aprender como condición necesaria para ser capaz de aprovechar las oportunidades de aprendizaje brindadas en una etapa posterior de la vida.

Aprender a hacer: no sólo se refiere a la adquisición de aptitudes profesionales, sino también a las múltiples aptitudes para enfrentar las diferentes situaciones y los cambios y para trabajar en equipo.

Aprender a ser: refiere a la capacidad para desarrollar su propia personalidad a partir de ciertos valores básicos y para actuar de manera más autónoma, mejor juicio y de manera más responsable, significa que la educación no debe descuidar ningún aspecto de las posibilidades propias a una persona, tales como el razonamiento, el sentido estético, la energía emocional, las capacidades físicas y las aptitudes de comunicación.

Aprender a vivir juntos: aprender a vivir con otros implica la elaboración de la comprensión hacia sus semejantes en un espíritu de pluralismo, respeto de las diferencias y paz. Esto se basa fundamentalmente en la toma de conciencia de una interdependencia creciente de los individuos, de las comunidades y de las naciones, tanto en el plano ecológico como económico y social, en un mundo pequeño, frágil e interrelacionado. Esto se logra a través de actividades tales como proyectos mixtos o la gestión de conflictos (UNESCO, 2012).



Complementariedad con el nuevo modelo educativo SEP (13 de marzo de 2017)

El programa SaludArte se inserta en la educación, desde una perspectiva integral, con la idea de la complementariedad que ha sido sustentada por la UNESCO como vía para la concreción de sistemas educativos inclusivos (UNESCO, 2005). Cada uno de los programas académicos de los diferentes componentes y expresiones del Programa de Servicios SaludArte se ciñen, en lo que a la complementariedad concierne, a lo dispuesto en el acuerdo número 592 (SEP, 2011) en el que se establecen las posibles articulaciones de la Educación Básica de la SEP.

Cuando se habla de una educación integral se refiere a un tipo de relación que se da entre la educación formal y la no formal. La complementariedad es una opción educativa que abarca lo intelectual, lo afectivo, lo social, lo práctico, entre los contenidos generales y las habilidades específicas y en una declaración de principios que se realizan para formar integralmente a las y los niños.

Incorporación del desarrollo de habilidades socioemocionales al currículo SEP

En el nuevo modelo educativo Nacional se incorpora el desarrollo de las habilidades socioemocionales otorgándoles un papel central en el aprendizaje de niñas, niños y jóvenes, así como de la capacidad de las personas para relacionarse y desarrollarse como seres sanos, creativos y productivos.

Esto significa que la formación académica debe ir de la mano del desarrollo progresivo de habilidades, actitudes y valores, el mejor conocimiento de sí mismo, la autonomía, la autorregulación, la perseverancia y la convivencia.

Habilidades Socioemocionales

Las habilidades socioemocionales son comportamientos, actitudes y rasgos de la personalidad que contribuyen al desarrollo de una persona, con ellas pueden:

- Conocerse y comprenderse a sí mismos.
- Cultivar la atención.
- Tener sentido de autoeficacia y confianza en las capacidades personales.



- Entender y regular sus emociones.
- Establecer y alcanzar metas positivas.
- Sentir y mostrar empatía hacia los demás.
- Establecer y mantener relaciones positivas.
- Establecer relaciones interpersonales armónicas.
- Tomar decisiones responsables.
- Desarrollar sentido de comunidad.

Algunos puntos en los cuales el Modelo SaludArte es complementario al nuevo modelo educativo SEP son los siguientes:

- ✓ Educar integral
- ✓ Formar ciudadanos libres, participativos, responsables e informados
- ✓ Promover valores
- ✓ Valorar la diversidad étnica, cultural y lingüística
- ✓ Promover las habilidades socioemocionales
- ✓ Desarrollar su identidad y sentido de pertenencia
- ✓ Favorecer el diálogo y la convivencia pacífica
- ✓ Trabajar de manera colaborativa
- ✓ Reconocer su cuerpo
- ✓ Expresar creativamente a través de las artes
- ✓ Reconocer la importancia del cuidado del medio ambiente
- ✓ Educar para la vida

Metodología

La implementación de nuestro proyecto se lleva a cabo en la modalidad de taller, lo que implica que se privilegia la práctica sin abandonar la planeación y los objetivos educativos. Los grupos son multigrado, divididos en primaria alta y primaria baja, favoreciendo ambientes de integración entre pares de diferentes grupos. Las sesiones son preferentemente lúdicas, y tendientes al trabajo en equipo que permita al niño reflexionar acerca de las distintas formas de interacción con otros en el marco de proyectos en los que se establece un objetivo común. Para el abordaje de los contenidos, partimos de las experiencias y saberes previos de las y los niños sin olvidar que no se



trata de sesiones teóricas, sino eminentemente prácticas. Es importante recalcar que, siendo coherentes con nuestra perspectiva y objetivos, nos interesamos más en los procesos, que en los productos. De manera sintética podemos decir que en los talleres de Arte del programa SaludArte se fomenta el pensamiento crítico, la creatividad individual y en grupo, habilidades de percepción, espaciales, temporales, auditivas y de movimiento, para expresar ideas, pensamientos, emociones y sentimientos.

Nos hemos propuesto contribuir a que niñas y niños desarrollen habilidades para el autocuidado, el cuidado de los demás y del entorno; para lograr este fin existen directrices claras en lo que respecta a los ámbitos que deben ser parte fundamental del correcto desarrollo de los talleres de Arte:

Convivencia pacífica: En los talleres debemos generar las condiciones necesarias para que las niñas y los niños desarrollen hábitos y habilidades necesarias para construir comunidad, resolver los conflictos y vivir en armonía con otras personas.

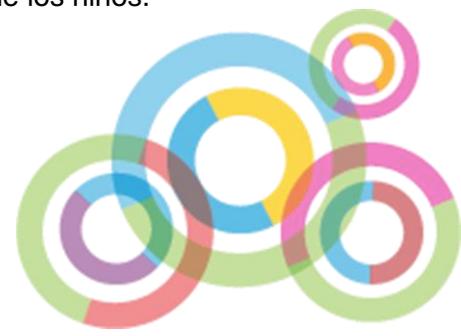
Ambientes seguros: Las y los niños deben identificar el taller como un espacio con acuerdos de convivencia, seguro, en el que no se tolera la violencia y en el que hay un adulto responsable que intervendrá para frenar situaciones de riesgo.

La comunicación y la participación: La interacción comunicativa debe ser respetuosa e incluyente, propiciando que las y los niños desarrollen la confianza para expresarse respetando en todo momento los acuerdos de convivencia establecidos por el grupo.

Para implementar este programa académico de manera correcta, es necesario generar situaciones de aprendizaje activo en el taller, en este sentido, el facilitador-tallerista debe cuidar los siguientes aspectos:

- Asegurar la organización adecuada del espacio físico para los diferentes tipos de actividades.
- Conocer las pautas de desarrollo de las niñas y los niños³ en su área con el fin de alinear sus actividades según su nivel de desarrollo.
- Proporcionar a las niñas y a los niños materiales diversos para estimular su desarrollo. La diversidad de materiales estimula la imaginación de los niños.

³ Ver Documento Base



- Indagar sobre las motivaciones y preocupaciones de las niñas y los niños, para lograr procesos de aprendizaje significativos.
- Recuperar las experiencias cotidianas de aprendizaje de las niñas y los niños, para construir a partir de éstas un nuevo bagaje de conocimientos y actitudes.
- Promover el pensamiento crítico de las niñas y los niños, para que proporcionen argumentos válidos en todas sus intervenciones.
- Estimular la autonomía de las niñas y los niños para que resuelvan las cosas por sí mismos.
- Crear un ambiente participativo y construir acuerdos para la convivencia en colaboración con las niñas y los niños.
- Mostrar una congruencia en las conductas cotidianas basada en el respeto a los derechos humanos y la equidad de género que permita a las niñas y a los niños construir modelos sólidos para su actuación cotidiana.
- Tomar en cuenta las dimensiones socio afectivas (conocimiento de emociones, sentimientos) para el proceso de aprendizaje.
- Ser conscientes y respetuosos de la diversidad en los grupos.
- Acompañar cálidamente el proceso de aprendizaje brindando las orientaciones necesarias.
- Promover el aprendizaje entre pares.
- Fomentar la curiosidad y propiciar la diversificación de los intereses de las y los niños.
- Ayudar a que las niñas y los niños utilicen lo que aprenden para explicarse la realidad que los rodea.

Conclusiones

Los Talleres de Arte del Programa SaludArte deben concebirse como espacios integrales en los cuales la educación a partir de la experiencia artística propicie la mejora de la convivencia, el trabajo en equipo, la expresión libre a través de los diferentes lenguajes artísticos para construir futuros ciudadanos interesados en instituir juntos mejores condiciones sociales que brinden resultados tangibles en la construcción de la ciudadanía logrando los objetivos establecidos en la Educación para la vida.





Expresión Artística

Teatro

Nivel de Enseñanza: **Primaria Baja**



DATOS DE IDENTIFICACION [E1]

TALLER: Teatro

Nivel de Enseñanza: PRIMARIA BAJA

CURSO 2017-2018

COMPETENCIAS GENERALES EN ARTE

- Utiliza el arte como estrategia para propiciar espacios de sana convivencia, armonía y comunicación, a través de talleres en los que desarrollen la expresión espontánea y creativa en diversas manifestaciones artísticas.
- Interactúa con producciones y bienes culturales desde una visión ciudadana
- Fomenta la participación activa con sus pares y su entorno, con actitudes y valores que promuevan la convivencia pacífica bajo un enfoque de derechos humanos y equidad.

14

COMPETENCIA GENERAL DE TEATRO

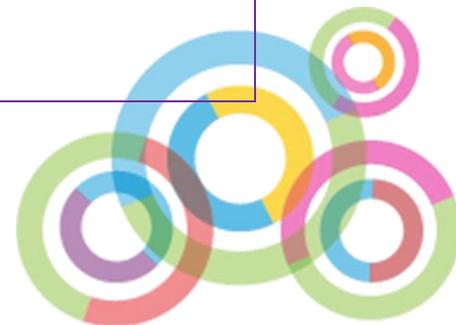
Expresar emociones, ideas, sentimientos con sentido de identidad y pertenencia social a través del teatro.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS POR BLOQUE

BLOQUE 1: Desarrolla sensibilidad por las artes identificando sus diferentes manifestaciones mientras participa en juegos de iniciación dramática y situaciones de representación donde se apropia y aplica elementos técnicos básicos del teatro poniendo en práctica los valores.

BLOQUE 2: Manifiesta a través de los elementos expresivos; cuerpo, gesto y voz, diferentes representaciones teatrales a partir de personajes e historias, como vehículo de comunicación para conocer y reconocer ideas, puntos de vista, emociones y sentimientos que le permitan establecer relaciones positivas con los demás a partir de la imaginación.

BLOQUE 3: Realiza representaciones teatrales transdisciplinarias como medio de conocimiento de la realidad social contemplando un marco de convivencia ciudadana donde expresa sentimientos, emociones, pensamientos e ideas a través del teatro, mostrando creatividad, imaginación, sentido cooperativo y estético que elevan la autoestima y la autoconfianza con una proyección hacia el futuro.



SUB COMPETENCIAS:

BLOQUE 1

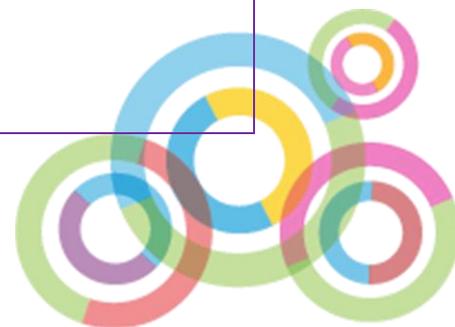
- Aprecia el juego como una posibilidad para conocer a sus compañeros y así mismos. Comprende las diferentes manifestaciones del arte, como son: La danza, las artes plásticas, el canto, la música y el teatro.
- Identifica las características del teatro como un arte de representación de emociones, sensaciones, sentimientos e ideas a través de historias.
- Identifica la importancia del trabajo en equipo a través del grupo de teatro. Juega y experimenta con personajes e historias.
- Experimenta las posibilidades de trabajar los valores en el proceso de producción de sentido al interior de una obra escrita y escénica.
- Presentación teatral donde el eje motor son los valores.

BLOQUE 2

- Reconoce y experimenta las posibilidades expresivas de su cuerpo, gesto y voz. Aprecia las diferentes maneras de comunicación a través del teatro. Expresa e identifica emociones en una situación cotidiana. Reconoce los elementos teatrales como: Escenografía, utilería, vestuario y producción.
- Elabora materiales necesarios para la expresión teatral; marionetas, máscaras, utilería y vestuario. Juega y experimenta a través de historias improvisadas en función de sus intereses y necesidades expresivas poniendo en práctica su creatividad e imaginación a partir de los sueños.

BLOQUE 3

- Experimenta de manera lúdica juego, la improvisación y el trabajo en equipo, un ensamble inter, multi o transdisciplinario integrando los elementos expresivos como el gesto, el cuerpo y la voz, así como elementos teatrales de escenografía, utilería y vestuario.
- Trabaja de manera colaborativa aportando ideas, propuestas y creaciones propias. Explora sus necesidades expresivas a través del teatro. Disfruta e integra los aprendizajes obtenidos en un proyecto transdisciplinario a partir de una proyección hacia el futuro.



PROGRAMA GENERAL DE ARTE PROYECTO TRANSVERSAL “CONSTRUYENDO EL FUTURO”	
BLOQUE	COMPETENCIA GENÉRICA
I “ACTIVANDO VALORES”	<p>Identifica la necesidad de la integración de los valores en la convivencia cotidiana, trabajando con los que considera adecuados para las características de su contexto y/o comunidad.</p> <p>Integra los valores en el proceso de una producción o montaje propio de la disciplina del teatro.</p>
II “IMAGINANDO JUNTOS”	<p>Transforma lo cotidiano a través de procesos creativos que le permitan mirar la realidad desde diferentes perspectivas en distintos escenarios.</p> <p>Crea el contenido de una propuesta escénica interdisciplinaria en función de sus intereses y necesidades expresivas, para explorar realidades alternativas.</p>
III “NUESTRO FUTURO”	<p>Participa en la creación colectiva de productos escénicos, escritos, audiovisuales y artísticos transdisciplinarios, para expresar sentimientos, ideas e inquietudes acerca del futuro.</p>

PROGRAMA GENERAL DE ARTE DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DEL CICLO ESCOLAR		
BLOQUE	TÍTULO	TIEMPO – HORAS ESTIMADAS EN TALLERES DE ARTE
I “ACTIVANDO VALORES”	LAS ARTES CON VALOR	90 HORAS
II “IMAGINANDO JUNTOS”	MAQUINANDO SUEÑOS	80 HORAS
III “NUESTRO FUTURO”	LA CDMX DEL FUTURO	80 HORAS



CONTENIDOS

BLOQUE 1: ACTIVANDO VALORES

LAS ARTES CON VALOR

1.1 Juegos teatrales para conocernos.

- 1.1.1 Juegos de presentación e integración.
- 1.1.2 ¿Quién soy yo? ¿Quién eres tú? ¿Quiénes somos?
- 1.1.3 ¿Qué son los valores? ¿Cuáles son los valores? ¿Para qué sirven los valores?
- 1.1.4 Nombre y acuerdos de grupo.

1.2 El juego, el teatro y el arte.

- 1.2.1 Juegos de relación.
- 1.2.2 Juegos de atención y escucha.
- 1.2.3 Juegos teatrales basados en valores.
- 1.2.4 Juegos referentes a las expresiones artísticas.

1.3 El arte y sus diferentes manifestaciones.

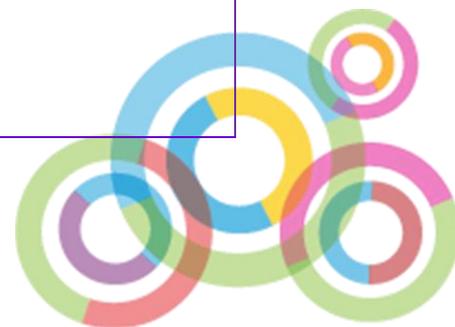
- 1.3.1 El origen del arte.
- 1.3.2 El arte y yo.
- 1.3.3 La danza, el canto, la música, las artes plásticas, fotografía y el cine.

1.4 El teatro como manifestación artística.

- 1.4.1 ¿Qué es el teatro?
- 1.4.2 El arte de contar historias a través de personajes.
- 1.4.3 Cuentos, fábulas e historias de valores.

1.5 Conociendo el Teatro.

- 1.5.1 El teatro como disciplina artística.
- 1.5.2 Las partes del teatro; Escenario (lugar del actor), butacas (lugar del espectador) telón.
- 1.5.3 Códigos teatrales: Primera, segunda y tercera llamada, prevenidos, mutis, postura de actor y silencio.



1.6 Conociendo mi cuerpo.

- 1.6.1 El calentamiento.
- 1.6.2 Identificación y reconocimiento del cuerpo; extremidades superiores, inferiores, tronco y cabeza.
- 1.6.3 Cadena de acciones.
- 1.6.4 Mi cuerpo y los sentidos.

1.7 Juegos de voz: volumen, intensidad, velocidad, tono y ritmo.

- 1.7.1 La respiración correcta.
- 1.7.2 Identificación del diafragma.
- 1.7.3 Tono y velocidad de la voz: Rápido, medio y lento.
- 1.7.4 Cuento sobre los valores dramatizado.

1.8 Jugando con los personajes y los valores.

- 1.8.1 ¿Qué valores conocemos?
- 1.8.2 ¿Qué es un personaje?
- 1.8.3 Jugando con los valores.
- 1.8.4 Caracterización de personajes; maquillaje teatral.
- 1.8.5 Historias con personajes a partir de los valores.

1.9 Contando historias con valor.

- 1.9.1 Identificación de personajes, lugares, principio, conflicto y final.
- 1.9.2 Historias y cuentos sobre los valores.
- 1.9.3 Historieta sobre valores.

1.10 Representación de un cuento, fábula, historieta o narración sobre los valores.



BLOQUE 2: IMAGINADO JUNTOS

MAQUINANDO SUEÑOS

2.1 Expresión corporal.

- 2.1.1 Velocidades del movimiento: Lento, rápido y medio.
- 2.1.2 Niveles de movimiento: Alto, medio y bajo.
- 2.1.3 Tipos de desplazamientos.
- 2.1.4 Gestos faciales.

2.2 Las emociones y los valores.

- 2.2.1 Juego de gestos y movimientos: Miedo, tristeza, enojo y alegría.
- 2.2.2 ¿Cómo se utilizan las emociones en el teatro?
- 2.2.3 El valor de expresar emociones.
- 2.2.4 Las emociones y los valores en los personajes.
- 2.2.5 Las emociones y los valores en las historias.

2.3 Mímica: Expresando con mi cuerpo y mis gestos.

- 2.3.1 ¿Qué es la mímica?
- 2.3.2 Juegos con mímica y valores: mensajes y situaciones con mímica.
- 2.3.3 Interpretando valores.

2.4 Narrando historias con valor.

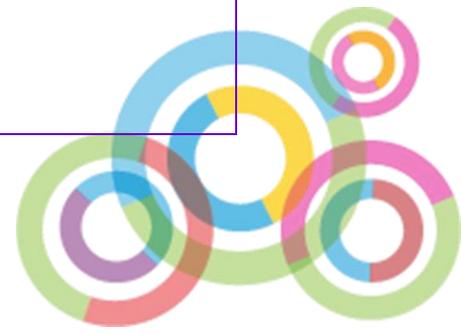
- 2.4.1 Narración de cuentos u obras con valores.
- 2.4.2 Inventando historias sobre un valor.

2.5 Jugando con el vestuario y la utilería.

- 2.5.1 ¿Qué es el vestuario? ¿Qué es la utilería?
- 2.5.2 El vestuario, la utilería y los personajes.
- 2.5.3 El vestuario y la utilería en el teatro.

2.6 La producción.

- 2.6.1 Elaboración de elementos de producción.
- 2.6.2 Tipos de títeres, máscaras, antifaces, etc.



2.6.3 Elementos de utilería y vestuario.

2.6.4 La producción.

2.7 Participación en la producción para la representación de la propuesta escénica interdisciplinar del cuento u obra de valores.

BLOQUE 3: NUESTRO FUTURO

LA CDMX DEL FUTURO

3.1 Revisión de historias propuestas por las niñas y los niños a partir de los ejes transversales (Equidad de género, convivencia, derechos de las niñas y los niños) con temática de los valores en la CDMX del futuro.

3.1.1 Revisión de ejes transversales.

3.1.2 Elección y creación de personajes.

3.1.3 Ensayos.

3.2 Elección del equipo de trabajo.

3.2.1 Actores, escenógrafos, iluminadores, maquillistas, musicalizadores y producción.

3.2.2 Creación de personajes y propuesta escénica.

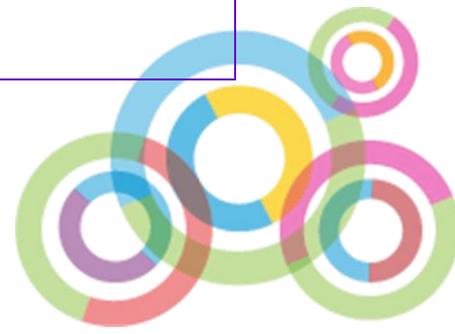
3.2.3 Diseño de escenografía, vestuario, maquillaje y música.

3.3 Preproducción.

3.3.1 Ensayos.

3.3.2 Ensayos técnicos y ensayos generales.

3.4 Producción de la representación escénica a partir de las propuestas sobre los valores enfocados en el futuro hechas por las niñas y los niños contemplando uno de los ejes transversales.



SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE

El teatro funge su función a partir de una intervención pedagógica y social, con la intención de establecer espacios de convivencia ciudadana sana, como un medio para mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional, la conciencia, el conocimiento de sí mismo, el valor y respeto por el otro, así como la toma de decisiones y la capacidad de auto regularse.

En el programa de teatro los contenidos se centran en las necesidades expresivas de los niños y las niñas, la disciplina artística, el lenguaje, la creación dramática, la teatralidad, la expresión oral, la experimentación corporal y gestual debe estar enfocados en las circunstancias que viven los niños y las niñas, de tal forma que cada uno construya su propio saber y hacer teatral.

El aprendizaje del teatro debe forjar un espacio de expresión (manteniendo presentes los acuerdos que cada grupo establezca para sentirse seguros en el taller), crecimiento, respeto y comunicación para expresar sentimientos e ideas, donde la confianza y la escucha, sean elementos fundamentales para el desenvolvimiento de los niños en diferentes ámbitos de su vida.

El espacio teatral debe ser un espacio reflexivo, accionado y luego analizado para tener un conocimiento sobre la percepción que el alumno tiene del lugar en donde vive, de su casa, su familia, su escuela, la relación con sus maestros y compañeros, de tal manera que al representar diversas situaciones pueda interpretarlo y recrearlo; con esto se pretende que interactúe desde su propio entorno con el objetivo de que lo comprenda y valore.

Se sugiere que para continuar el desarrollo de la competencia artística y cultural, se realice una propuesta de trabajo lúdica donde el juego sea el recurso didáctico que permita modificar e incorporar los contenidos desde la situación vivencial de cada grupo y de cada niña y niño. Las actividades, improvisaciones y presentaciones requieren un sustento pedagógico en función de los resultados deseados, tomando en cuenta la estructura de las secuencias didácticas y los objetivos donde el juego funciona como formador y como instrumento de aprendizaje facilitando el proceso de socialización y desinhibición, permitiendo así la comunicación para un ambiente óptimo de aprendizaje.

Paralelo a este objetivo formativo, los contenidos y los aprendizajes esperados



considerados en el programa abren la posibilidad para que los niños y las niñas pongan en práctica sus ideas, intereses, experiencias, intuiciones, opiniones, sentimientos, emociones y gustos, de manera que su encuentro con el teatro sea un espacio donde el arte, la libertad, el respeto y el autoconocimiento abran la posibilidad para expresarse y sentirse queridos, incluidos, escuchados y sabiéndose parte importante en el grupo de teatro.

Es necesario que el taller de teatro sea el espacio donde las niñas y los niños tengan referentes culturales que sean cercanos a ellos y que durante el proceso de enseñanza – aprendizaje logren reconocer diferentes manifestaciones artísticas que les permitan ampliar sus horizontes culturales, a partir de prácticas escénicas que involucren diferentes formas de pensar y expresar, valorando logros y reconociendo dificultades a través de la reflexión y el análisis del aprendizaje obtenido a través de la evaluación.

MEDIOS:

- ✓ Cuaderno para bitácora de grupo.
- ✓ Cuaderno para bitácora de tallerista.
- ✓ Reproductor de audio, CD, MP3, USB.
- ✓ Dispositivos para grabar, cámara, celular, tableta, etc.
- ✓ Materiales de reciclaje.
- ✓ Materiales de donación para utilería y vestuario.
- ✓ Colchonetas (hule espuma) forradas de vinil.
- ✓ Paliacates.
- ✓ Aros, cuerdas, pelotas de distintos tamaños.
- ✓ Títere de peluche.
- ✓ Kit de Maquillaje teatral.
- ✓ Pandero.
- ✓ Sombreros de diferentes formas.
- ✓ Antifaces.
- ✓ Estambre.
- ✓ Caja para guardar el material “El baúl mágico”.
- ✓ Papelería; cartulinas, papel crepé, hojas de colores, masking tape, cinta canela, cinta adhesiva, pegamento líquido, papel kraft, lápices, marcadores, plumones, pinturas acrílicas y de agua, crayolas.
- ✓ Medios técnicos de enseñanza, secuencias didácticas, música, videos introductorios y referencias visuales.



- ✓ Visitas al teatro, exposiciones de arte y funciones artísticas, así como los que cada tallerista necesite y busque para cada taller.
- ✓ Capacitaciones para herramientas didácticas y pedagógicas.

EVALUACIÓN:

La evaluación debe ser un proceso sistemático y dinámico. Para efectuar la misma se tomará en cuenta la participación y disposición para el trabajo de las niñas y niños en las actividades, el dominio de los contenidos trabajados, la creatividad, la constancia; así como las actitudes, comportamiento, el interés mostrado, la comprensión y aplicación de los temas y conceptos abordados. Los momentos idóneos para poder constatar el desarrollo de las competencias propuestas en el programa, son los procesos de montaje de piezas teatrales y las presentaciones de las mismas en público.

Se deberá efectuar de manera tanto individual como grupal, en dependencia de las actividades planificadas y de los criterios de desempeño de las evidencias de aprendizaje. Es importante dar seguimiento al proceso de formación de las competencias en las y los niños teniendo al final un compendio de las evaluaciones intermedias, para ello se enuncian los siguientes recursos o instrumentos, los cuales se aplicarán para alcanzar dicho fin:

- ✓ **Bitácora del tallerista**
- ✓ **Portafolio de evidencias**
- ✓ **Evaluación por indicadores**

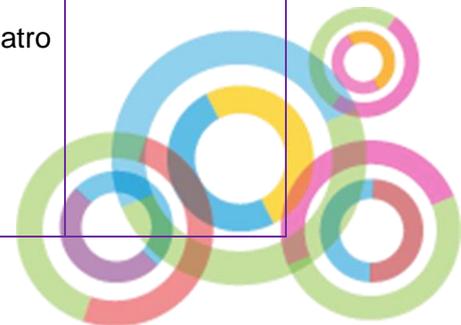
El uso de estas y otras herramientas que el tallerista considere utilizar, será de notable importancia en la evaluación pues permite estar atentos tanto al proceso como al resultado. Es aquí donde se exploran las diferentes manifestaciones del teatro, conformando éste el espacio idóneo para poder constatar el desarrollo de las competencias propuestas en el programa.

En el desarrollo de los talleres pueden surgir nuevos procesos y prácticas, los cuales deben considerarse de gran importancia, reconociendo las posibilidades que otorgan las artes de exponer experiencias vivenciales y recordando que estas son reflejo de vivencias personales donde se suceden ideas, sentimientos y emociones. Por estas razones se recomienda utilizar la autoevaluación del alumnado de manera argumentada, a través de la cual podrán evaluar su desempeño, su comportamiento personal y como integrante de un

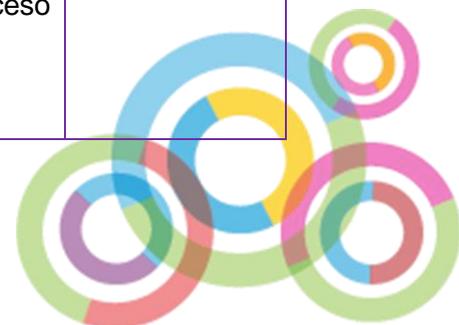


grupo de trabajo, así como los avances que considera ha logrado.

BLOQUE	TÍTULO	TIEMPO – HORAS ESTIMADAS
I “ ACTIVANDO VALORES”	LAS ARTES CON VALOR	90 HORAS
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS (conceptuales procedimentales y actitudinales)	PRODUCTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Crea espacios de convivencia con sus compañeros. • Utiliza el juego como herramienta de expresión. • Tiene nociones sobre el arte en general. • Juega con el movimiento, gesto y voz como medios expresivos. • Reconoce qué es el teatro. • Reconoce su cuerpo y su respiración. 	<p>CONCEPTUALES</p> <p>Conocimiento de los integrantes de cada grupo. Indagación sobre el arte y el teatro. ¿Qué es el arte? ¿Qué es el teatro? ¿Cuáles son las partes del teatro? ¿Qué son los valores? ¿Cuáles son los valores?</p> <p>El juego teatral. Las partes del cuerpo. Los sentidos. Forma correcta de respiración. Explora con su cuerpo, niveles y velocidades de movimiento. Explora con su voz, tono y volumen. Cuento de valores dramatizado. Códigos teatrales. Los espacios en el teatro para el público y el actor. Juega con los personajes y los valores. Explora y juega con el volumen y tono de la voz. Reconoce las partes de una historia en el teatro y el valor de los valores.</p>	<p>Diagnóstico de cada grupo.</p> <p>Autobiografía de cada alumno.</p> <p>Acuerdos de convivencia grupal basados en los valores.</p> <p>Cuento de valores dramatizado.</p>



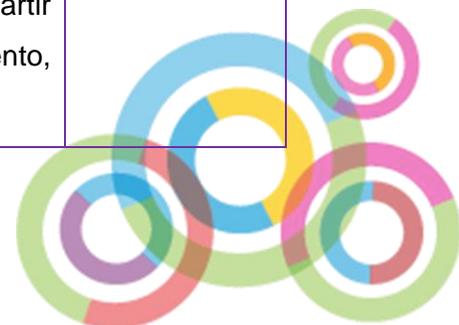
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el juego como herramienta de expresión. • Expresa sensaciones y comunica ideas utilizando las posibilidades de su voz. • Expresa libremente pensamientos, sensaciones y emociones. • Experimenta las diferentes posibilidades de participación en un montaje teatral. 	<p><u>PROCEDIMENTAL.</u></p> <p>Elaboración de los acuerdos de grupo.</p> <p>Dinámicas y actividades para relacionar el teatro y el arte.</p> <p>Dinámicas y actividades para reconocer ¿Qué es el teatro?</p> <p>Experimentación práctica a través del juego teatral.</p> <p>Ejercicios y técnicas de calentamiento para el inicio de la sesión.</p> <p>Ejercicios de iniciación hacia la expresión corporal, juegos a partir de las partes del cuerpo.</p> <p>Técnica básica de respiración.</p> <p>Juegos a partir del tono, volumen e intensidad de la voz.</p> <p>Cantar e interpretar una canción de valores</p> <p>Cantar una canción y cambiar la letra a partir de un valor constante.</p> <p>Juegos onomatopéyicos a partir de una canción.</p> <p>Realización de un cuento de valores dramatizado, a partir de una historia se integran los sonidos como exploración sonora y auditiva.</p> <p>Explora ejercicios a partir de la mímica de valores.</p> <p>Narra, representa escénicamente o dibuja historias sobre sí mismo, su comunidad y los valores.</p> <p>Inventa, juega y explora a partir de personajes e historias con valores.</p> <p>Participa en el desarrollo de un proceso creativo para realizar el proyecto 1.</p>	<p>Escenificar historias con valores a partir de las propuestas de las niñas y los niños.</p> <p>Presentación PROYECTO 1 “Cuento con valor”</p> <p>Portafolio de evidencias.</p> <p>Personajes e historias con valor.</p>
--	--	--



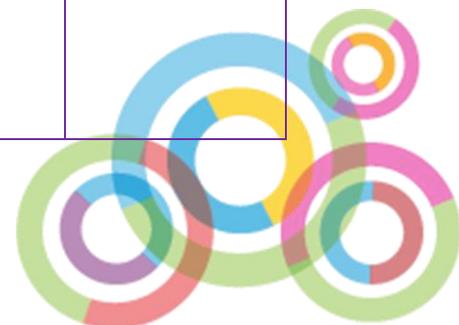
	<p><u>ACTITUDINALES</u></p> <p>Colabora y coopera en el trabajo en equipo. Participa y escucha a los demás. Se integra a las dinámicas y actividades propuestas. Colabora y coopera en el trabajo en equipo. Se dispone al juego teatral. Se integra en la representación de personajes e historias de valores, y pone atención e interés en el trabajo de otros. Establece relaciones positivas y de colaboración con los demás. Muestra confianza para expresar libremente.</p>	
BLOQUE	TÍTULO	TIEMPO – HORAS ESTIMADAS
II “IMAGINANDO JUNTOS”	MAQUINANDO SUEÑOS	80 HORAS
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS (conceptuales procedimentales y actitudinales)	PRODUCTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Crea espacios de convivencia con sus compañeros. • Expresa libremente pensamientos, sensaciones y emociones. • Emplea expresiones corporales para comunicar eventos 	<p><u>CONCEPTUALES</u></p> <p>Expresión corporal. Gestualidad. La mímica. Formas de caminar y tipos de desplazamientos. Emociones principales: Enojo, alegría, tristeza y miedo. Gestos y movimientos. Los valores. Identifica los elementos teatrales como la escenografía, la utilería, el vestuario, entre otras. Integra elementos teatrales para representar</p>	<p>Elaboración de marionetas, títeres, máscaras o elementos de utilería y vestuario.</p> <p>Texto teatral.</p>



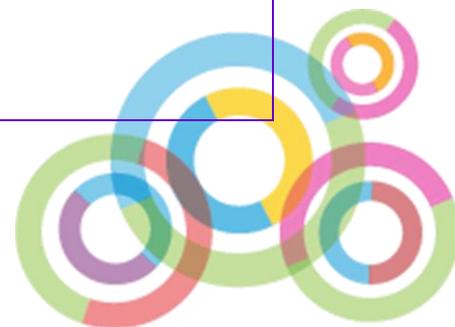
<p>de su vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representa ideas utilizando la expresión corporal y verbal en diferentes situaciones. • Expresa ideas relacionadas con una situación cotidiana utilizando el lenguaje corporal y verbal en diferentes situaciones. • Reconoce ideas, emociones y sentimientos de otros compañeros, expresados en representaciones teatrales que observa o improvisa. • Representa un personaje expresando diferentes emociones, sentimientos y 	<p>historias propias enfocadas en los valores, noticias o cuentos.</p> <p>Personajes e historias.</p> <p>Escritura de escenas y diálogos.</p> <p><u>PROCEDIMENTAL.</u></p> <p>Juegos a partir de velocidades y niveles de movimiento.</p> <p>Narraciones orales a partir del movimiento.</p> <p>Juegos narrativos a partir de diferentes situaciones.</p> <p>Juegos con tipos de desplazamiento con punta de los pies, talones, de lado, etc.</p> <p>Juegos de invención de personajes.</p> <p>Juegos de mímica.</p> <p>“Caras y gestos”, ¡Adivina el valor!, Canta una canción con tu cuerpo.</p> <p>Juegos a partir de los valores: “Orquesta de valores” integrando gesto, cuerpo y un sonido y /o movimiento referente al valor.</p> <p>Sensibilización con diferentes tipos de música relacionada a los valores, elaboración de un dibujo relacionado con los valores a partir del estímulo auditivo.</p> <p>Lectura de un cuento, escena o historia de valores.</p> <p>Realización de “La historieta de los valores” a partir de dibujos los niños realizan una historieta.</p> <p>Realización de elementos teatrales como escenografía, utilería y vestuario.</p> <p>Juegos e improvisaciones que inician a partir de un objeto de utilería, vestuario o elemento, que se relaciona con un valor.</p>	<p>Presentación PROYECTO 2 Montaje escénico “imaginando valores”.</p> <p>Portafolio de evidencias.</p>
--	--	---



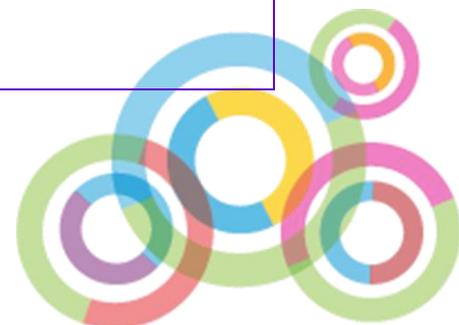
<p>estados de ánimo, al utilizar gestos y lenguaje verbal y corporal en un juego teatral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representa situaciones dramáticas reales o ficticias. • Crea diálogos sencillos con los personajes de una historia. • Construye un títere o marioneta a partir de un personaje inventado en una historia sobre un tema de su interés. 	<p>Escritura de diálogos y escenas. Montaje del proyecto 2 a partir de las necesidades expresivas de las niñas y los niños contemplando sus propuestas.</p> <p><u>ACTITUDINALES</u></p> <p>Colabora y coopera en el trabajo en equipo. Participa activamente con ideas y sugerencias. Se muestra entusiasmado y contento de colaborar con el grupo. Escucha las propuestas de los demás. Trabaja en equipo.</p> <p>Percibe y reconoce sus emociones y las de los demás. Juega y se integra con respeto hacia los demás. Se relaciona de manera positiva con los demás. Establece colaboraciones de intercambio y trabajo en equipo dentro del taller. Participa con ideas y propuestas para el montaje.</p>	
---	--	--



BLOQUE	TÍTULO	TIEMPO – HORAS ESTIMADAS
III “NUESTRO FUTURO”	LA CDMX DEL FUTURO	80 HORAS
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS (conceptuales procedimentales y actitudinales)	PRODUCTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Crea espacios de convivencia con sus compañeros. • Expresa libremente pensamientos, sensaciones y emociones. • Utiliza el juego como herramienta de expresión • Participa en juegos de improvisación recreando diferentes personajes. • Utiliza las posibilidades de un movimiento en el escenario al 	<p><u>CONCEPTUALES</u></p> <p>Revisión de temas: ¿Qué es la equidad de género? ¿Qué es la convivencia? ¿Cuáles son los derechos de las niñas y los niños? Revisión de las historias de valores. Los géneros teatrales.</p> <p>Elaboración de una historia a partir de los valores considerando sus necesidades expresivas y el contexto de la comunidad.</p> <p>Elementos teatrales. Elección, escritura y propuesta para realizar el proyecto 3. Integra conocimientos obtenidos en el taller para desarrollar una función en el proyecto 3 como: Actor, escenógrafo, utilero, iluminador, musicalizador, realizador, director, asistente, etc. Identifica y reconoce de manera general conceptos sobre género, convivencia y derechos de las niñas y los niños para elaborar una propuesta escénica relacionada con</p>	<p>Texto teatral.</p> <p>Diseños de escenografía, utilería, maquillaje y vestuario, etc.</p> <p>Presentación PROYECTO 3 “La CDMX del futuro”.</p> <p>Cuadernillo de Montaje, proceso de producción sobre una temática de valores referente a la comunidad.</p>



<p>distinguir espacios, códigos, personajes y la estructura en una historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce algunas expresiones culturales de alguna región de su país. • Participa en el diseño y la elaboración de un montaje transdisciplinario. • Elige la manera en la que participará en el montaje transdisciplinario. 	<p>valores.</p> <p><u>PROCEDIMENTAL</u></p> <p>Realización de juegos y reflexiones en donde se revise la equidad de género, la convivencia y los derechos de las niñas y los niños.</p> <p>Identificación y creación de su personaje o de su rol o función para el desarrollo del proyecto.</p> <p>Selección de su propuesta enfocada en el futuro a partir de ¿Cómo se imaginan viviendo los valores en el futuro?</p> <p>Participa en el desarrollo y el proceso de la puesta en escena, de forma activa y respetuosa.</p> <p>Elabora y diseña elementos de la producción teatral.</p> <p>Integra personajes y elementos teatrales en una historia sobre los valores en el futuro.</p> <p>Colabora en la realización del montaje y durante los ensayos para la representación transdisciplinaria.</p> <p><u>ACTITUDINALES</u></p> <p>Colabora y coopera en el trabajo en equipo.</p> <p>Participa de manera activa y positiva con propuestas e ideas para la puesta en escena y el montaje.</p> <p>Valora su colaboración y la de sus compañeros.</p> <p>Expresa sus necesidades, inquietudes y propuestas para el montaje escénico.</p> <p>Colabora de manera positiva con sus compañeros.</p> <p>Se relaciona de manera colaborativa para la integración de la propuesta escénica.</p>	
---	--	--





Expresión Artística

Teatro

Nivel de Enseñanza: **Primaria Alta**



DATOS DE IDENTIFICACIÓN

TALLER: Teatro

Enseñanza: PRIMARIA ALTA

CURSO 2017-2018

COMPETENCIAS GENERALES EN ARTE

- Utiliza el arte como estrategia para propiciar espacios de sana convivencia, armonía y comunicación, a través de talleres en los que desarrollen la expresión espontánea y creativa en diversas manifestaciones artísticas.
- Interactúa con producciones y bienes culturales desde una visión ciudadana.
- Fomenta la participación activa con sus pares y su entorno, con actitudes y valores que promuevan la convivencia pacífica bajo un enfoque de derechos humanos y equidad.

32

COMPETENCIA GENERAL DE TEATRO

Expresar emociones, ideas, sentimientos con sentido de identidad y pertenencia social a través del teatro.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS POR BLOQUE

BLOQUE 1: Aprende a convivir pacíficamente con los demás a través de las actividades teatrales, incorporando elementos que posibiliten la formación de su identidad, a partir del conocimiento de los valores en su actuar cotidiano, con prácticas escénicas de disfrute, creación, apreciación, expresión, así como el gusto y la sensibilidad por las artes.

BLOQUE 2: Fortalece a través del teatro y la imaginación, improvisaciones y dramatizaciones, valores necesarios en su desarrollo y su formación como individuo (ciudadano de bien), como: el respeto a la diversidad cultural, personal y el trabajo colaborativo, adquiriendo conciencia a través del teatro sobre distintas realidades, generando empatía, resolución de conflictos y solidaridad hacia su entorno familiar y social, canalizando sus emociones, creatividad, imaginación, sentimientos, energía y talentos a través del teatro como una vía para fomentar sociedades consientes y saludables física y emocionalmente.

BLOQUE 3: Expresa a través del teatro y sus elementos sensaciones, emociones, pensamientos e ideas integrando la posibilidad de crear nuestro futuro, utilizando el lenguaje



teatral para imaginar y hacer propuestas en función de sus necesidades expresivas, apreciando de manera sensible el arte teatral. Participando en representaciones que generen un espacio de expresión e interpretación como experiencia educativa que promueve la percepción y la creatividad, el respeto y el auto cuidado para la formación de ciudadanos.

SUB COMPETENCIAS:

BLOQUE 1

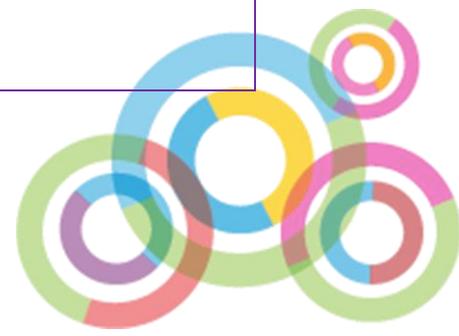
- Aprecia el teatro como un espacio para expresarse, convivir pacíficamente, conocer a sus compañeros y así mismo. Comprende y aprecia las diferentes manifestaciones del arte, como son: La danza, las artes plásticas, el canto, la música y el teatro. Identifique las características del teatro como un arte de representación de emociones, sensaciones, sentimientos e ideas a través de historias. Identifique la importancia del trabajo en equipo a través del grupo de teatro. Juega y experimenta con personajes e historias. Experimenta las posibilidades de trabajar sus necesidades expresivas a través de una representación. Representa personajes e historias a partir de los valores tomando en cuenta su contexto y comunidad.

BLOQUE 2:

- Reconoce su cuerpo, así como sus necesidades expresivas. Valora la riqueza de su cuerpo como un instrumento para expresar emociones y sentimientos. Reconoce las principales emociones. Relaciona e identifica las emociones de los personajes en las historias. Reconoce las bases de la pantomima y la mímica. Juega e interactúa con títeres, máscaras y otros elementos de producción en relación a sus necesidades expresivas. Logra identificar y resignificar a través del teatro situaciones y problemáticas que enfrenta en su contexto o comunidad a través de su imaginación.

BLOQUE 3

- Reconoce la importancia de la experiencia personal en un montaje y una producción trabajando de manera colaborativa aportando, ideas, propuestas y creaciones a partir de los elementos teatrales para una propuesta escénica. Estructura sus ideas para crear propuestas sobre el futuro. Reconoce los principales elementos de una producción. Reconoce la importancia del trabajo en equipo a partir de las diferentes tareas para desarrollar un proyecto escénico. Expresa sus necesidades expresivas a través de la creación de un proyecto artístico transdisciplinario sobre los valores en el futuro.



PROGRAMA GENERAL DE ARTE PROYECTO TRANSVERSAL “CONSTRUYENDO EL FUTURO”		
BLOQUE	COMPETENCIA GENÉRICA	
I “ACTIVANDO VALORES”	<p>Identifica la necesidad de la integración de los valores en la convivencia cotidiana, trabajando con los que considera adecuados para las características de su contexto y/o comunidad.</p> <p>Integra los valores en el proceso de una producción o montaje propio de la disciplina del teatro.</p>	
II “IMAGINANDO JUNTOS”	<p>Transforma lo cotidiano a través de procesos creativos que le permitan mirar la realidad desde diferentes perspectivas en distintos escenarios.</p> <p>Crea el contenido de una propuesta escénica interdisciplinaria en función de sus intereses y necesidades expresivas, para explorar realidades alternas.</p>	
III “NUESTRO FUTURO”	<p>Participa en la creación colectiva de productos escénicos, escritos, audiovisuales y artísticos transdisciplinarios, para expresar sentimientos, ideas e inquietudes acerca del futuro.</p>	
PROGRAMA GENERAL DE ARTE DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DEL CICLO ESCOLAR		
BLOQUE	TÍTULO	TIEMPO – HORAS ESTIMADAS EN TALLERES DE ARTE
I “ACTIVANDO VALORES”	LAS ARTES Y LOS VALORES: ¿CÓMO LOS VIVO?	90 HORAS
II “IMAGINANDO JUNTOS”	IMAGINARIUM	80 HORAS
III “NUESTRO FUTURO”	LA CDMX DEL FUTURO	80 HORAS



CONTENIDOS

BLOQUE 1: ACTIVANDO VALORES

LAS ARTES Y LOS VALORES: ¿CÓMO LOS VIVO?

1.1 Sensibilización.

- 1.1.1 ¿Quién soy? ¿Cómo me siento? ¿Quiénes somos?
- 1.1.2 ¿Qué son los valores? ¿Cuáles son los valores? ¿Para qué sirven los valores?
- 1.1.3 Juegos de presentación e integración.
- 1.1.4 Nombre y acuerdos de grupo, basados en los valores y las necesidades de los mismos.

1.2 El juego, el teatro y el arte.

- 1.2.1 Juegos teatrales de atención y relación.
- 1.2.2 Juegos de confianza.
- 1.2.3 Juegos de valores.
- 1.2.4 Juegos sobre las diferentes disciplinas artísticas.

1.3 El arte y sus manifestaciones artísticas.

- 1.3.1 Origen del arte.
- 1.3.2 El arte y el ser humano.
- 1.3.3 La danza, el canto, la música, las artes plásticas, la fotografía y el cine.
- 1.3.4 Los valores en las artes.

1.4 El teatro como manifestación artística.

- 1.4.1 ¿Por qué el teatro es un arte?
- 1.4.2 Origen ritual del teatro.
- 1.4.3 El valor de las tradiciones en México.

1.5 Conociendo el teatro.

- 1.5.1 El teatro como disciplina artística.
- 1.5.2 Códigos teatrales: llamadas, prevenidos, mutis, postura de actor y silencio.
- 1.5.3 Las partes del teatro; Escenario, butacas, telón, paso de gato, piernas, proscenio, etc.
- 1.5.4 Las 9 zonas del escenario.





1.6 Mi cuerpo y mi respiración.

1.6.1 Tipos de calentamiento.

1.6.2 Identificación y reconocimiento del cuerpo; extremidades superiores, extremidades inferiores, pies, dedos, tobillos, rodillas, cadera, tronco, cuello, cabeza.

1.6.3 El ritmo de mi cuerpo.

1.6.4 Los sentidos.

1.6.5 Sensorama.

1.7 Técnica de voz.

1.7.1 El diafragma y la respiración diafragmática.

1.7.2 Tipos de resonadores: Pecho, máscara y cabeza.

1.7.3 Ejercicios de dicción.

1.7.4 Trabalenguas, dichos, bombas, refranes, beat box de valores.

1.7.5 Radionovela o programa de radio con temática de valores.

1.8 Los personajes.

1.8.1 Lectura de poesía, cuentos, escenas y obras de teatro cortas, relacionados con valores.

1.8.2 Tipos de personajes: Principal, secundario, circunstancial; simples y complejos.

1.8.3 Personificando los valores.

1.8.4 Juegos de rol.

1.8.5 Escritura de historias enfocadas en los valores.

1.9 El teatro.

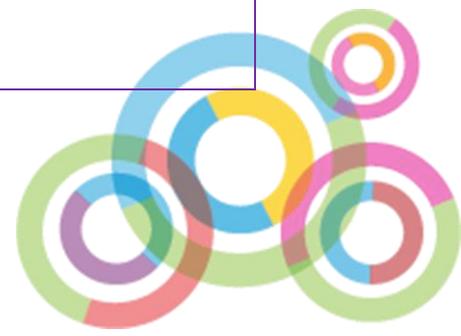
1.9.1 La historia que nos cuentan las imágenes (pinturas, publicidad, televisión y cine)

1.9.2 Los diálogos, las escenas, los actos y las acotaciones.

1.9.3 Revisión e identificación de los elementos de la estructura dramática.

1.9.4 Creación de una historia a partir de los valores.

1.10 Presentación en la escuela con temática decembrina a partir de los valores.





BLOQUE 2: IMAGINANDO

IMAGINARIUM

2.1 Expresión corporal.

- 2.1.1 Niveles y velocidades de movimiento.
- 2.1.2 Expresión verbal y expresión no verbal.
- 2.1.3 La expresión corporal de los valores.

2.2 Las emociones.

- 2.2.1 Juego de gestos y movimientos: Miedo, tristeza, enojo y alegría.
- 2.2.2 Caja de los valores y las emociones. ¿Qué valores hay en mi vida? ¿Cómo me siento hoy?
- 2.2.3 Las emociones y los valores en los personajes y en las historias.
- 2.2.4 Las emociones y los valores a partir de una imagen.

2.3 Improvisando historias

- 2.3.1 Principio, desarrollo, nudo y desenlace.
- 2.3.2 Improvisación individual, en pareja, en equipos y grupal.
- 2.3.3 El lugar y el tiempo en las historias.
- 2.3.4 Historias en imágenes: El cómic de los valores.

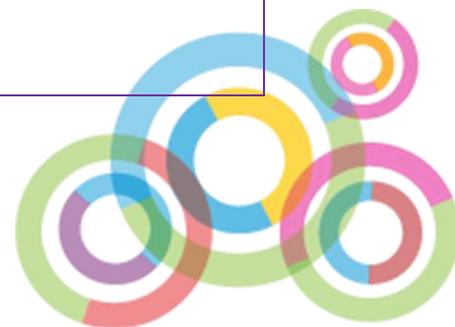
2.6 La Producción

- 2.6.1 Elaboración de diferentes elementos de producción.
- 2.6.2 Títeres, marionetas, máscaras, etc., basados en los valores.
- 2.6.3 Elementos de vestuario y utilería con relación a los valores.
- 2.6.4 Revisión y elaboración de una propuesta escénica basada en la imaginación de las niñas y los niños con temática de los valores, para el proyecto 2.

BLOQUE 3: NUESTRO FUTURO

LA CDMX DEL FUTURO

3.1 Escribiendo teatro



- 3.1.1 Temas transversales: Equidad de género, convivencia y derechos de las niñas y los niños.
- 3.1.2 Elección de la propuesta basada en valores, perfilada al futuro.
- 3.1.3 Elementos del guión: Título, personajes, diálogos, escenas y actos.
- 3.1.4 Escritura del texto teatral.
- 3.1.5 El rol del director, del actor, el escenógrafo, utilero, maquillista, vestuarista y productor.

3.2 La producción

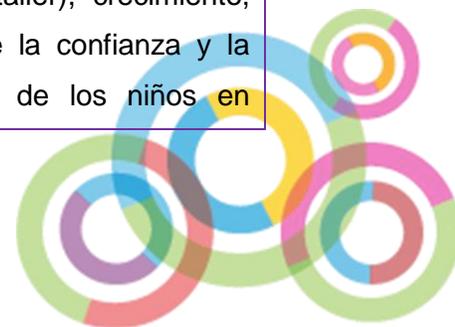
- 3.2.1 La escenografía, la utilería, el vestuario y el maquillaje teatral en función de la propuesta escénica.
- 3.2.2 La música; ambientación y musicalización.
- 3.2.3 Trabajo de mesa; diseño de vestuario, escenografía, maquillaje, utilería, música, etc.
- 3.2.4 Ensayos.
- 3.2.5 Ensayos técnicos y generales.
- 3.2.6 Producción.
- 3.2.7 Presentación.

3.3 Presentación de la propuesta escénica a partir de las propuestas hechas por las niñas y los niños sobre los temas transversales, basados en los valores y construyendo nuestro futuro.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE

En el programa de teatro los contenidos se centran en las necesidades expresivas de los niños y las niñas, la disciplina artística, el lenguaje, la creación dramática, la teatralidad, la expresión oral, la experimentación corporal y gestual debe estar enfocado en las circunstancias y al contexto social que viven los niños y las niñas, de tal forma que cada uno construya su propio saber y hacer teatral.

El aprendizaje del teatro debe forjar un espacio de libertad (manteniendo presente los acuerdos que cada grupo establezca para sentirse seguros en el taller), crecimiento, respeto y comunicación para expresar sentimientos e ideas, donde la confianza y la escucha, sean elementos fundamentales para el desenvolvimiento de los niños en



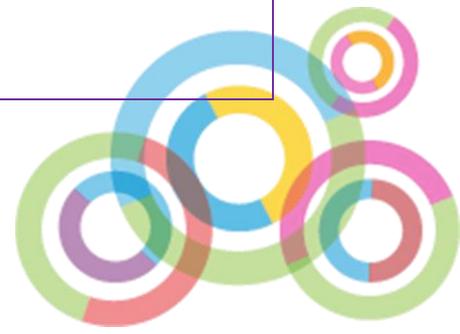
diferentes ámbitos de su vida. El espacio teatral debe ser un espacio reflexivo, accionado y luego analizado para tener un conocimiento sobre la percepción que el alumno tiene del lugar en donde vive, de su casa, su familia, su escuela, la relación con sus maestros y compañeros, de tal manera que al representar diversas situaciones pueda interpretarlo y recrearlo; con esto se pretende que interactúe desde su propio entorno con el objetivo de que lo comprenda y valore.

Se sugiere que para continuar el desarrollo de la competencia artística y cultural, se realice una propuesta de trabajo lúdica donde el juego sea una herramienta que permita modificar e incorporar los contenidos desde la situación vivencial de cada grupo y de cada niña y niño. Las actividades, improvisaciones y presentaciones requieren un sustento pedagógico en función de los resultados deseados, tomando en cuenta la estructura de las secuencias didácticas y los objetivos donde el juego funciona como formador y como instrumento de aprendizaje facilitando el proceso de socialización y desinhibición, permitiendo así la comunicación para un ambiente óptimo en el aprendizaje.

Paralelo a éste objetivo formativo, los contenidos y los aprendizajes esperados considerados en el programa abren la posibilidad de que los niños y las niñas pongan en práctica sus ideas, intereses, experiencias, intuiciones, opiniones, sentimientos, emociones y gustos, de manera que ellos sean los que realicen y produzcan sus propias creaciones y experiencias teatrales, de tal forma que su encuentro con el teatro sea un lugar donde pueda expresar, conversar, conocerse mejor y relacionarse con los demás en un espacio la libertad y el respeto, donde el autoconocimiento abra la posibilidad para que se interese por el arte dramático, donde él sea el protagonista, que realice prácticas de expresión corporal, gestualidad y voz, improvisaciones, ejercicios de socialización y viva los procesos de creación literaria y dramática, donde se sienta aceptado y feliz.

MEDIOS:

- ✓ Medios técnicos de enseñanza, secuencias didácticas, música, videos introductorios y referencias visuales.
- ✓ Visitas al teatro, exposiciones de arte y funciones artísticas, así como los que cada tallerista necesite y busque para cada taller.
- ✓ Cuaderno para bitácora de grupo.
- ✓ Cuaderno para bitácora de tallerista.
- ✓ Materiales de reciclaje.

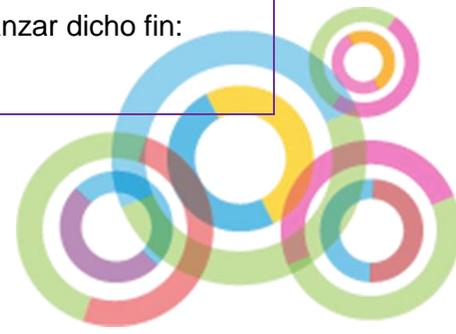


- ✓ Materiales de donación para utilería y vestuario.
- ✓ Colchonetas (hule espuma) forradas de vinil.
- ✓ Reproductor de audio, CD, MP3, USB.
- ✓ Papelería; cartulinas, papel crepe, hojas de colores.
- ✓ Lápices, marcadores, plumones, acuarelas, crayolas, gises y pinturas acrílicas.
- ✓ Masking tape, cinta canela, cinta adhesiva, pegamento líquido.
- ✓ Papel Kraft en rollo.
- ✓ Paliacates.
- ✓ Aros, cuerdas, pelotas de distintos tamaños.
- ✓ Kit de Maquillaje teatral.
- ✓ Pandero.
- ✓ Caja para guardar el material “El baúl mágico”.
- ✓ Celular con cámara.
- ✓ Tableta.
- ✓ Boletín de teatro.
- ✓ Fichero de Actividades.
- ✓ Cuadernillos de trabajo.
- ✓ Capacitaciones para herramientas didácticas y pedagógicas.

EVALUACIÓN:

La evaluación debe ser un proceso sistemático y dinámico. Para efectuar la misma se tomará en cuenta la participación y disposición para el trabajo de las niñas y niños en las actividades, el dominio de los contenidos trabajados, la creatividad, la constancia; así como las actitudes, comportamiento, el interés mostrado, la comprensión y aplicación de los temas y conceptos abordados. Los momentos idóneos para poder constatar el desarrollo de las competencias propuestas en el programa, son los procesos de montaje de piezas teatrales y las presentaciones de las mismas en público.

Se deberá efectuar de manera tanto individual como grupal, en dependencia de las actividades planificadas y de los criterios de desempeño de las evidencias de aprendizaje. Es importante dar seguimiento al proceso de formación de las competencias en las y los niños teniendo al final un compendio de las evaluaciones intermedias, para ello se enuncian los siguientes recursos o instrumentos, los cuales se aplicarán para alcanzar dicho fin:



- ✓ **Bitácora del tallerista**
- ✓ **Portafolio de evidencias**
- ✓ **Evaluación por indicadores**

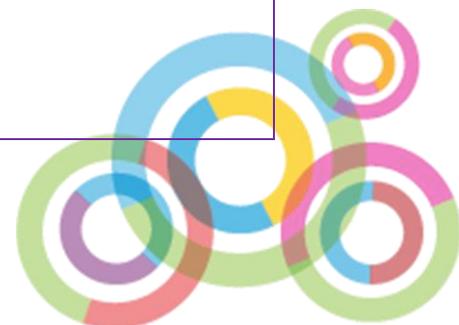
El uso de estas y otras herramientas que el tallerista considere utilizar, será de notable importancia en la evaluación pues permite estar atentos tanto al proceso como al resultado. Es aquí donde se exploran las diferentes manifestaciones del teatro, conformando éste el espacio idóneo para poder constatar el desarrollo de las competencias propuestas en el programa.

En el desarrollo de los talleres pueden surgir nuevos procesos y prácticas, los cuales deben considerarse de gran importancia, reconociendo las posibilidades que otorgan las artes de exponer experiencias vivenciales y recordando que estas son reflejo de vivencias personales donde se suceden ideas, sentimientos y emociones. Por estas razones se recomienda utilizar la autoevaluación del alumnado de manera argumentada, a través de la cual podrán evaluar su desempeño, su comportamiento personal y como integrante de un grupo de trabajo, así como los avances que considera ha logrado.

BLOQUE	TÍTULO	TIEMPO – HORAS ESTIMADAS
I “ ACTIVANDO VALORES”	LAS ARTES Y LOS VALORES: ¿CÓMO LOS VIVO?	90 HORAS
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS (conceptuales procedimentales y actitudinales)	PRODUCTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Crea espacios de convivencia con sus compañeros. • Utiliza el juego como herramienta de expresión. • Reconoce el principio ritual del teatro. 	<p><u>CONCEPTUALES</u></p> <p>Dinámicas de atención y relación. Conocimiento de los integrantes de cada grupo. Presentación caja de emociones. Definición de los acuerdos de grupo. Indagación sobre el arte y el teatro. ¿Qué es el teatro? Códigos teatrales.</p>	<p>Diagnóstico de cada grupo. Programa de radio o radionovela basado en los valores. Comic a partir de un súper héroe creado</p>

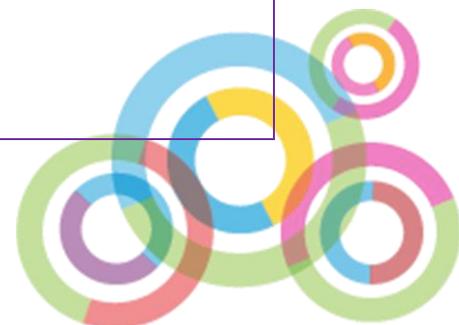


<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el teatro como disciplina artística. • Reconoce los principales códigos teatrales. • Utiliza el juego como herramienta de expresión. • Identifica los tipos de personajes. • Expresa libremente pensamientos, sensaciones y emociones. • Juega con el movimiento, gesto y voz como medios expresivos. • Utiliza los elementos de la estructura dramática para representar historias. 	<p>Las partes del teatro. Las 9 zonas del escenario. Técnica de respiración. Tipos de calentamiento. Los sentidos en mi cuerpo. Los resonadores. Los sentidos. Los personajes; características y tipos. ¿Qué es un comic? ¿Qué es una radionovela? Revisión y lectura de poesía, cuento y obras de teatro cortas, con temas de valores. Estructura de las historias. Elementos de estructura dramática. Las historias que cuentan los sonidos y las imágenes. El teatro como medio de expresión. Creación de proyecto 1.</p> <p><u>PROCEDIMENTAL.</u> Crear en el taller de teatro un espacio de atención y pertenencia, donde se respete a cada uno de los integrantes. Realizar dinámicas y juegos de atención y relación. Presentación de cada uno de los integrantes a partir del juego de “Señales” Bailo con mi nombre o Mi nombre relacionado a un valor. Preguntar: ¿Qué es lo que más me gusta hacer? ¿Qué me hace feliz?</p>	<p>por los niños, enfocado en los valores.</p> <p>Presentación PROYECTO 1. Cuento de valores.</p> <p>Cuadernillo de montaje sobre el Proyecto 1</p>
---	--	---

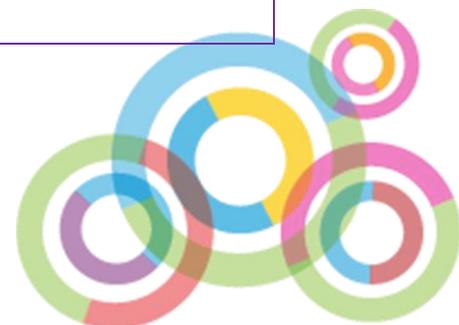




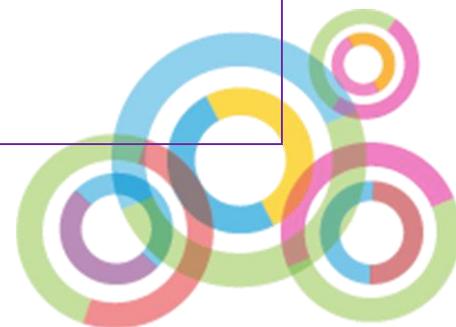
	<p>¿Qué espero del taller de teatro?</p> <p>Identificar lo que no les gusta que ocurra en el taller y realizar los acuerdos de grupo.</p> <p>Hablar sobre la pertenencia y la identidad del grupo a partir de un nombre ¿Quiénes seremos y cómo nos llamaremos? ¿Qué valor defenderemos?</p> <p>Dinámicas y actividades para relacionar el teatro y el arte.</p> <p>Imágenes y juegos sobre los códigos teatrales, las partes del teatro y del escenario.</p> <p>Calentamiento de cabeza a pies y de pies a cabeza, calentamiento con música, a partir de respiraciones, sacudir el cuerpo con un grito.</p> <p>Explora y juega con el volumen y tono de la voz.</p> <p>Identificación del diafragma y del aparato fonador.</p> <p>Elaboración de una radionovela o programa de radio con tema de valores.</p> <p>Juegos a partir de personajes.</p> <p>Movimiento corporal, niveles y velocidades.</p> <p>Emitir tono y volumen de voz.</p> <p>Los personajes: Inventar un súper héroe que combata algún problema que observen los niños y las niñas.</p> <p>Elaboración de un cómic, la historia del súper héroe inventado que</p>	
--	--	--



	<p>defienda un valor.</p> <p>Lectura de diferentes poesías iniciando con letras de canciones, donde se aborden los valores.</p> <p>Lectura de cuentos en donde se reflexione sobre la historia que cuentan, los personajes y la estructura; principio, clímax, nudo y desenlace, así como la identificación del o los valores implícitos en la misma.</p> <p>Lectura de escenas y obras de teatro cortas relacionadas con valores.</p> <p>La historia a partir de una imagen ¿Qué nos cuenta una imagen? ¿Qué sentimientos provoca? ¿Qué les ocurre a los personajes que en ella intervienen? ¿Qué valores identificamos?</p> <p>Desarrollo del proyecto 1.</p> <p><u>ACTITUDINALES</u></p> <p>Colabora y coopera en el trabajo en equipo.</p> <p>Participa y escucha a los demás.</p> <p>Se relaciona de manera positiva con sus compañeros y con el tallerista.</p> <p>Propone ideas y sugerencias para el desarrollo de los temas en el taller.</p> <p>Muestra confianza para expresar libremente ideas, propuestas y sugerencias.</p>	
--	--	--

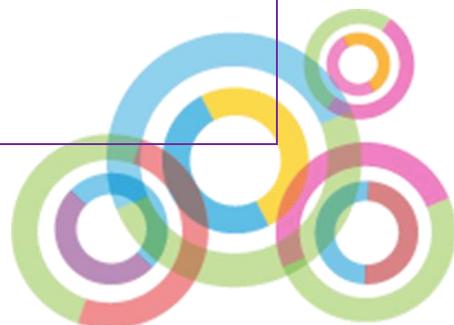


BLOQUE	TÍTULO	TIEMPO – HORAS ESTIMADAS
II “IMAGINANDO JUNTOS”	IMAGINARIUM	80 HORAS
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS (conceptuales procedimentales y actitudinales)	PRODUCTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Crea espacios de convivencia con sus compañeros. • Expresa libremente pensamientos, sensaciones y emociones. • Identifica las principales emociones en su vida cotidiana. • Reconoce ideas, emociones y sentimientos de otros compañeros, expresados en representaciones teatrales que observa o improvisa. • Reconoce la mímica y la pantomima como elementos expresivos. • Juega a partir de improvisaciones, diferentes elementos y 	<p><u>CONCEPTUALES</u></p> <p>Explora diferentes formas de caminar.</p> <p>Niveles y velocidades de movimiento.</p> <p>Expresión corporal de los valores</p> <p>La pantomima.</p> <p>Historia de la pantomima.</p> <p>Ejercicios de pantomima y valores.</p> <p>Principales emociones: Alegría, tristeza, enojo y miedo.</p> <p>Improvisación de historias y personajes.</p> <p>¿Cómo contamos una historia a partir de los valores en una imagen?</p> <p>Propuesta de una obra teatral relacionada con los valores para el proyecto 2.</p> <p><u>PROCEDIMENTAL.</u></p> <p>Juegos con niveles y velocidades de movimiento.</p> <p>Realización de juegos y ejercicios con pantomima.</p> <p>Juegos y dinámicas a partir de emociones.</p>	<p>Texto teatral.</p> <p>Presentación PROYECTO 2</p> <p>Representación de cuento u obra de valores.</p> <p>Portafolio de evidencias</p> <p>Proyecto 2.</p>

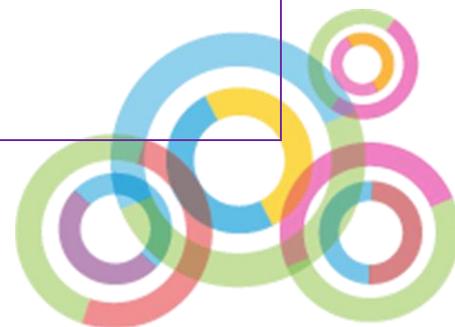




<p>posibilidades teatrales, en función de sus necesidades expresivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representa escenas por medio del teatro de sombras. • Reconoce y juega con diversos elementos teatrales presentes en mascaradas y pasacalles. • Conoce el origen de las máscaras en el contexto del teatro griego • Distingue las características de la tragedia y la comedia como géneros primarios. • Juega e interactúa a partir de una representación escénica en un pasacalles, comparsa o mascarada. 	<p>Juegos y dinámicas de valores</p> <p>Realización de historias y personajes con tema de valores a partir de una improvisación.</p> <p>Elaboración de elementos de producción, títeres, máscaras, antifaces, elementos de vestuario o utilería, enfocada en los valores</p> <p>Revisión de historias a partir de las imágenes con valores.</p> <p>Géneros teatrales a partir de la representación de improvisaciones.</p> <p>Experimenta el trabajo en equipo a partir de una creación de una escena u obra enfocada en valores a partir de sus necesidades expresivas.</p> <p><u>ACTITUDINALES</u></p> <p>Colabora y coopera en el trabajo en equipo.</p> <p>Pone atención en el trabajo de otros.</p> <p>Juega y se integra con respeto hacia los demás.</p> <p>Se muestra participativo con ideas y propuestas.</p> <p>Escucha las propuestas de los demás.</p> <p>Se relaciona de manera positiva dentro del taller.</p> <p>Se muestra dispuesto a hacer las actividades propuestas en el taller y participa con opiniones o sugerencias para las dinámicas o ejercicios propuestos.</p>	
--	---	--



BLOQUE	TÍTULO	TIEMPO – HORAS ESTIMADAS
III “NUESTRO FUTURO”	LA CDMX DEL FUTURO	80 HORAS
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS (conceptuales procedimentales y actitudinales)	PRODUCTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Crea espacios de convivencia con sus compañeros. • Expresa libremente pensamientos, sensaciones y emociones. • Utiliza los elementos teatrales para escribir diálogos y escenas. • Reconoce la teatralidad en las tradiciones y fiestas patronales del país. • Participa jugando con el vestuario, la utilería, la escenografía, la música y la iluminación como elementos teatrales para una representación. • Experimenta ser parte de un montaje escénico desde el rol que desee colaborar; como 	<p><u>CONCEPTUALES</u></p> <p>Integra elementos teatrales como la elaboración de diálogos y un texto teatral de valores en función de sus necesidades expresivas y contextuales.</p> <p>Identifica los elementos teatrales como la escenografía, la utilería, el vestuario, entre otras.</p> <p>Representa historias con temática de valores a partir de los géneros teatrales.</p> <p>Colabora en la elección o escritura de la propuesta del proyecto 3.</p> <p>Integra conocimientos obtenidos en el taller para desarrollar una función en el proyecto 3: Actor, escenógrafo, utilero, iluminador, musicalizador, etc.</p> <p><u>PROCEDIMENTAL.</u></p> <p>Movimiento corporal.</p> <p>Emitir tonos y volúmenes para representar personajes.</p> <p>Explora a través del teatro sus posibilidades expresivas.</p>	<p>Texto teatral.</p> <p>Diseños de escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, etc. basados en valores.</p> <p>Presentación PROYECTO 3 Escenificación del proyecto .multidisciplinario basado en los valores enfocados hacia nuestro futuro.</p> <p>Portafolio de evidencias.</p>





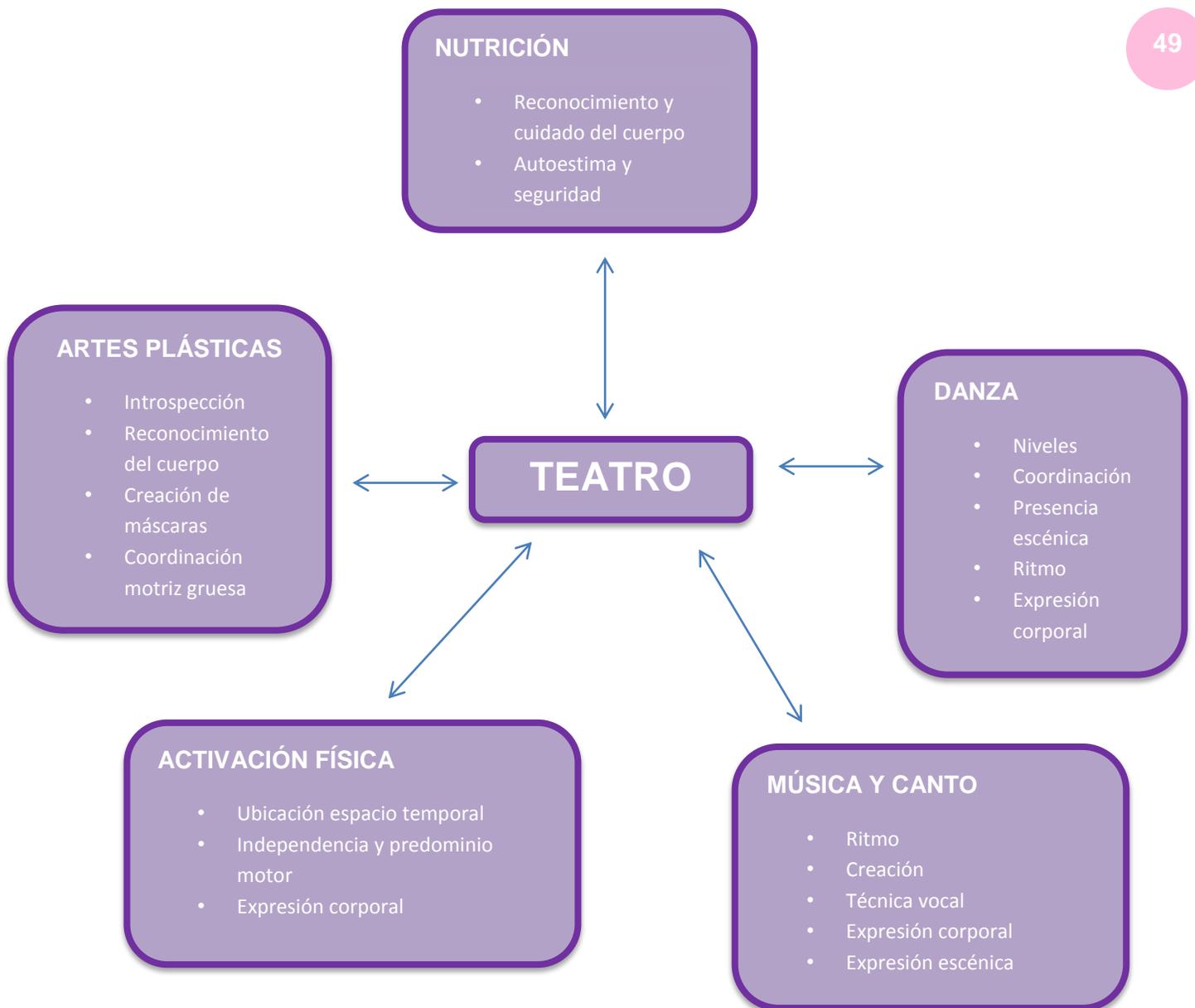
<p>director, vestuarista, actor, escenógrafo, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabaje en equipo en función de una producción teatral. • Reconozca y valore las diferentes manifestaciones culturales a partir de las tradiciones de algunas regiones de México. • Viva una experiencia a través del teatro donde sus necesidades expresivas sean satisfechas. • Sea parte y reconozca una puesta en escena interdisciplinaria. 	<p>Participa en el desarrollo y el proceso del proyecto, con ideas y propuestas de forma activa y respetuosa.</p> <p><u>ACTITUDINALES</u></p> <p>Colabora y coopera en el trabajo en equipo</p> <p>Se muestra entusiasmado y contento de colaborar con el grupo.</p> <p>Participa de manera activa y positiva con propuestas e ideas para la puesta en escena y el montaje.</p> <p>Muestra sus necesidades expresivas y las pone en función del montaje transdisciplinario.</p>	
--	---	--



Anexo 1

Vínculo entre el teatro y los demás talleres del Programa de Servicios SaludArte.

Toda vez que nuestro enfoque tiende a un abordaje inter y transdisciplinario del Arte, es preciso conocer algunos de los elementos con los que trabajamos en teatro y que se manejan también en los otros componentes y expresiones.



Anexo 2

Glosario de Valores



SOLIDARIDAD

Trabajar en equipo para un bien común.



AMISTAD

Convivir con cariño confianza, respeto y amabilidad hacia los demás.



IGUALDAD

Reconocer y valorar la diversidad de las demás personas.



RESPECTO

Aceptar a las personas y a los seres vivos tal como son y tratarlos siempre con educación.



HONESTIDAD

Decir siempre la verdad.



JUSTICIA

Dar lo que corresponde o pertenece a cada uno.



REFERENCIAS

- ARMSTRONG, Thomas (2006). Inteligencias múltiples en el aula: guía práctica para educadores. Barcelona: Paidós.
- CUBERO, M. y RAMÍREZ J. (2005). Vygotski en la psicología contemporánea. Cultura, mente y contexto. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.
- DÍAZ BARRIGA, Frida (2006). Enseñanza situada. Vínculo entre la escuela y la vida. McGraw- Hill, México.
- GARDNER, Howard (2005). Las cinco mentes del futuro. Un ensayo educativo. Barcelona: Paidós.
- CASADO, Jesús y Rafael Portillo (1992). “Abecedario del Teatro” Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía.
- PALANTT, Pablo, (1968). Teatro: el texto dramático. Centro editor de América Latina.
- CASTELLS, Flecha et al (1992). “Nuevas perspectivas críticas en educación” Barcelona
- CAÑAS, José (1992). “Didáctica de la Expresión Dramática” Barcelona, Octaedro.
- GROTOWSKI, Jerzy (1981). “Hacia un teatro pobre” Madrid. Siglo XII.
- RENOULT, Noelle,(1994). “Dramatización Infantil. Expresarse a través del teatro”. Madrid, Narcea.
- FROVEL, Educación. FROLA Patricia “Estrategias didácticas por competencias”,
- FROLA Patricia, VÁZQUEZ “Creatividad en los equipos” FROVEL, Educación.
- Jesús.2011. www.cieciacapacitacion.com
- “Estrategias de aprendizaje y rúbricas” FROVEL, Educación. FROLA Patricia, VÁZQUEZ
- SEDU, (2017). Documento Base del Modelo Educativo del Programa de Servicios SaludArte. México. Inédito.
- SEP (2011). Plan de estudios 2011. México: Secretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.
- Jesús, (2011). www.cieciacapacitacion.com
- “Juegos para actores y no actores”: Teatro del oprimido, Alba editorial 2002, BOAL
- Augusto.http://abacoenred.com/IMG/pdf/boal_augusto__juegos_para_actores_y_no_actores.pdf
- “Banco de recursos y buenas prácticas de la OEI” <http://www.oei.es/teatro/banco.php>
- “Los patitos feos. La resiliencia: una infancia infeliz no determina la vida”, Boris Cyrulnik. Editorial Gedisa, S.A.
- “Cómo hacer teatro (sin ser descubierto)” Larry Silberman, Paula Markovitch, Patrick Querillacq. Primera Edición Libros del Rincón. Producción SEP
- Para alumnos y profesores: “¡Qué niños tan teatreros! Teatro del mundo para las nuevas generaciones” Vol. 1 y 2 Berta Hiriart, compiladora. Editorial SM.
- “El mundo del teatro”; Ediciones El Naranjo de Matsumoto, Hiriart y Leñero Franco y Recchia.
- UNESCO. (2005). Los estándares de la UNESCO para la formación de las competencias docentes en TIC. Programa TIC y Educación Básica.





- UNESCO. (2008). La educación encierra un tesoro. Ed. Siglo XXI editores.

teatro.saludarte@educacion.df.gob.mx

Coordinación de Teatro
Coordinación Técnica-Pedagógica
Programa de Servicios SaludArte
••● Septiembre 2017 ●••

